Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Всесоюзная Коммунистическая Партия (больш.).

ПРАВДА

Орган Центрального Комитета и МК ВКП(б).

№ 166 (12003) | Пятница, 15 июня 1951 г. | ЦЕНА 20 КОП.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня начинается декада украинского искусства и литературы в Москве. С любовью и вниманием встречают жители столицы дорогих гостей. Москвичи увидят искусство, отображающее жизнь украинского народа, его национальные особенности, будут любоваться его прекрасными песнями и танцами. Участники декады привезли с собою новые постановки опер и пьес, книги, картины и скульптуры, изделия народных мастеров.

Товарищ Сталин указывает, что **«уничтожение национального гнета привело к национальному возрождению ранее угнетенных наций нашей страны, к росту их национальной культуры, к укреплению дружеских интернациональных связей между народами нашей страны и налаживанию сотрудничества между ними в деле социалистического строительства».** Развитие культуры социалистических наций знаменует новую эпоху в развитии культуры человечества.

Большими делами славен народ Советской Украины. В дружной семье советских народов он самоотверженно трудится на благо социалистической Родины, во имя построения коммунизма. В послевоенный период Украина благодаря братской помощи всего советского народа быстро восстановила разрушенное войной хозяйство, значительно превзошла довоенный уровень производства. Выросли новые заводы, на колхозные поля двинулась мощная современная техника. Дает энергию Днепрогэс. Донбасс и Криворожье поставляют стране угля, руды и металла больше, чем до войны. Обильные урожаи приносят плодородные поля Украины. Трудящиеся Украины активно участвуют во всенародном социалистическом соревновании за выполнение планов великих строек коммунизма, за дальнейший подъем всех отраслей народного хозяйства.

На основе хозяйственного и культурного подъема достигнуты значительные успехи в области украинского искусства и литературы, отражающих жизнь народа.

Декады искусства и литературы братских народов Советского Союза в столице нашей Родины стали прекрасной традицией. Выступления артистов, писателей, художественных коллективов всегда превращаются в своеобразный смотр новых достижений культуры братских народов — национальной по форме, социалистической по содержанию. Творческое общение мастеров искусства и литературы содействует взаимному обогащению опытом, росту и расцвету всей советской культуры, самой передовой, самой идейной в мире.

Радостна жизнь советского народа, строящего коммунизм. Радостно, богато его искусство, выражающее думы и чувства народные, славящее счастье мирного труда на благо человечества, героические подвиги советских людей, беззаветно преданных великому делу партии Ленина—Сталина.

Осуществлены вековые чаяния украинского народа—он воссоединен в едином Советском государстве. Впервые столь широко и полно будут представлены на творческом смотре в Москве таланты сынов и дочерей счастливой Советской Украины. Столичные зрители познакомятся со спектаклями театров Киева, Харькова, Львова, выступлениями старейших хоровых и инструментальных коллективов, а также закарпатского народного хора, капеллы «Трембита», увидят искусные работы гуцульских мастеров.

Своими успехами искусство и литература Украины обязаны повседневной заботе большевистской партии, великого Сталина. Исторические постановления ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве, гениальные труды товарища Сталина по вопросам языкознания вдохновляют деятелей науки, литературы и искусства на борьбу за новые творческие успехи во имя процветания советской социалистической культуры.

Прочной основой репертуара драматических театров Украины стали пьесы советских драматургов на современные темы. С новой силой проявилось в этих спектаклях высокое мастерство выдающихся актеров, оно обогатилось новыми красками.

Бережно хранит украинский театр славное наследие национальной классики, на которой возникло и развивалось драматическое искусство Украины. Одной из лучших традиций украинских писателей—революционных демократов была их тесная связь с передовой культурой великого русского народа. И ныне украинское искусство плодотворно расширяет и укрепляет эту традицию.

Советское искусство Украины окрепло в борьбе против аполитичности и безидейности, против формалистического эстетства, буржуазного национализма и космополитизма, враждебных народу. Идя по пути социалистического реализма, оно верно служит народу.

Украина славится своим певческим искусством и песнетворчеством. «Покажите мне народ, у которого бы больше было песен,—писал великий Гоголь.—Наша Украйна звенит песнями». В советское время невиданно расцвели таланты народа, освобожденного Великой Октябрьской социалистической революцией. Новые песни поет Украина — песни о советской Родине, о великих вождях народа Ленине и Сталине, о коммунизме, о счастливом советском человеке.

На всесоюзных художественных выставках почетное место занимают работы украинских живописцев, скульпторов, графиков. Яркую картину богатства народных талантов раскроют многочисленные витрины выставки народного творчества. Золотые руки мастеров и мастериц создают изделия, которые вызывают восхищение чистотою и красотою рисунка, благородством форм, с удивительной силой выражают душу трудолюбивого, высокоодаренного народа.

Значительных успехов достигла советская украинская литература, мудро направляемая указаниями коммунистической партии, великого вождя и учителя товарища Сталина. 29 произведений украинских писателей отмечено Сталинскими премиями. Наряду с мастерами старшего поколения все более выдвигается талантливая молодежь — поэты, прозаики, драматурги. Украинские писатели—славный боевой отряд великой многонациональной советской литературы. Их произведения проникнуты большевистской идейностью, советским патриотизмом, идеями дружбы народов, борьбы за мир.

Праздничные дни декады не должны, однако, заслонить недостатки, которые мешают дальнейшему росту и процветанию украинского искусства и литературы. Есть у украинских писателей и деятелей искусства серьезные долги перед советским читателем и зрителем. Мало еще сделано для того, чтобы раскрыть в полноценных художественных образах сегодняшнюю жизнь советского человека, его героические деяния. Особенно мало произведений о нашем рабочем классе. Нынешний день индустриальной Украины находит еще слабое отражение в романах, повестях, пьесах, спектаклях, картинах. Некоторые произведения отличаются низким художественным уровнем, язык их беден, неряшлив, изображение советских людей в них неполноценно.

Для дальнейшего роста и развития литературы и искусства необходимо шире развернуть критику и самокритику, проводить свободные творческие дискуссии.

Декада украинского искусства и литературы в Москве призвана познакомить миллионы трудящихся нашей страны с творчеством мастеров культуры Советской Украины, помочь развитию в нем всего передового, отвечающего высоким культурным запросам советского народа, помочь устранению тех недостатков, которые тормозят движение вперед.

— «Ми в Москві! Москва — нам мати»,— вдохновенно восклицает поэт Павло Тычина в стихотворении, написанном в эти дни.

Братский, сердечный привет талантливым сынам и дочерям украинского народа, прибывшим в столицу советской Родины! Радуясь их творческим успехам, пожелаем им новых свершений, новых побед во славу великого советского народа — героя, творца, неутомимого труженика, созидателя счастья людей на земле, вдохновенного строителя коммунизма!

От рабочих, работниц, инженерно-технических работников и служащих цементных заводов Министерства промышленности строительных материалов СССР

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СОВЕТА МИНИСТРОВ СОЮЗА ССР

товарищу СТАЛИНУ Иосифу Виссарионовичу

Дорогой Иосиф Виссарионович!

С чувством горячей любви и глубокой преданности работники цементной промышленности шлют Вам, нашему великому вождю и мудрому учителю, свой пламенный привет и пожелания долгих лет жизни и здоровья на счастье и радость советского народа.

Мы, как и все советские люди, гордимся выдающейся победой нашей страны, нашего народа — досрочным выполнением послевоенного плана восстановления и развития народного хозяйства СССР. Эта победа— яркое выражение неиссякаемых творческих сил советского народа, строящего под Вашим, товарищ Сталин, гениальным водительством великое и светлое здание коммунизма.

За годы послевоенной пятилетки благодаря повседневной помощи партии и правительства и лично Вашей заботе проделана большая работа по восстановлению и развитию цементной промышленности. Цементные заводы по Вашему, товарищ Сталин, указанию оснащаются новыми высокопроизводительными вращающимися печами, цементными мельницами и другим оборудованием.

Восстановлены Новороссийские, Амвросиевские, Брянский, Кричевский, Краматорский и другие цементные заводы страны, разрушенные в годы войны гитлеровскими ордами. Построен ряд новых мощных цементных заводов, вооруженных передовой техникой.

Перед цементной промышленностью стоят большие задачи по обеспечению цементом растущих потребностей народного хозяйства страны. Потребность в цементе величественных строек коммунизма — Куйбышевской, Сталинградской и Каховской гидроэлектростанций, Волго-Донского, Главного Туркменского, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов должна быть нами удовлетворена без сокращения поставок другим многочисленным стройкам страны, за счет увеличения выпуска цемента.

Мы должны всемерно развивать цементную промышленность путем строительства новых заводов и увеличения производства на действующих предприятиях с тем, чтобы довести ее до уровня, который позволит полностью удовлетворить все нужды страны в цементе для строительства гидростанций, каналов, мостов, портов, дорог, промышленных сооружений, жилых и культурно-бытовых зданий.

Мы, как и все передовые советские люди, развертываем социалистическое соревнование за выполнение начертанной Вами, товарищ Сталин, программы величественных работ коммунистического строительства и мобилизуем все свои резервы на досрочное выполнение производственной программы 1951 года.

Чтобы обеспечить перевыполнение годового плана, мы должны:

ускорить строительство цементных заводов и ввод в действие новых мощностей;

решить главную задачу производства — обеспечить бесперебойную работу карьеров, сырьевых цехов и цементных печей;

поднять производительность печей путем увеличения сроков службы футеровки, соблюдения постоянного температурного режима, ведения печей на быстром ходу и с полной нагрузкой;

вести все производственные процессы строго по графику, соблюдать технологический режим и правила технической эксплуатации, устранить все еще имеющиеся на некоторых заводах внеплановые остановки и неравномерность в работе оборудования, своевременно и высококачественно проводить его ремонт;

широко внедрить автоматизацию контроля за работой печей и мельниц, а также дистанционное и автоматическое управление агрегатами.

Проведение этих мероприятий позволит повысить производительность оборудования, увеличить выпуск и улучшить качество цемента.

Одновременно мы должны обеспечить дальнейшее повышение производительности труда, экономное расходование топлива и электроэнергии, снижение себестоимости цемента.

Желая более полно обеспечить потребность народного хозяйства в цементе, мы взвесили свои возможности и обязуемся перед Вами, дорогой товарищ Сталин, выработать в 1951 году сверх плана 332,5 тысячи тонн цемента.

По цементной промышленности отдельных районов страны, республик и областей мы принимаем следующие обязательства:

Цементники Украинских и Новороссийских заводов — досрочно завершить выполнение годовой производственной программы и выпустить сверх государственного плана 121 тысячу тонн цемента, в том числе: по заводу «Октябрь» — 25 тысяч тонн, по заводу «Пролетарий» — 20 тысяч тонн, по Амвросиевским заводам — 16 тысяч тонн и по Краматорскому заводу — 15 тысяч тонн; повысить против плана производительность труда на 3,5 процента и снизить себестоимость продукции на 0,6 процента, сэкономить 8.660 тонн условного топлива и 3.425 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Цементники Поволжья и центральных районов — досрочно выполнить годовой план и выпустить сверх плана 92,5 тысячи тонн цемента, в том числе: по заводу «Гигант» — 10 тысяч тонн, по заводу «Большевик» — 9 тысяч тонн и Брянскому заводу — 20 тысяч тонн; повысить против плана производительность труда на 2,9 процента и снизить себестоимость продукции на 0,9 процента; сэкономить 3.235 тонн условного топлива и 2.270 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Цементники Урала, Сибири и Дальнего Востока—досрочно закончить годовую производственную программу и дать сверх государственного плана 73,5 тысячи тонн цемента, в том числе по Магнитогорскому заводу — 10 тысяч тонн, по Невьянскому заводу — 20 тысяч тонн, по Спасскому заводу имени Сталина — 10 тысяч тонн, по Сухоложскому заводу — 7 тысяч тонн, по Кузнецкому заводу — 5 тысяч тонн и Красноярскому заводу — 3 тысячи тонн; повысить среднюю марку цемента на 2,5 процента; повысить производительность труда на 4,2 процента и снизить себестоимость продукции на 1,3 процента против плана; сэкономить 4.350 тонн условного топлива и 1.375 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Цементники Средней Азии и Казахстана — досрочно закончить годовой план и выпустить сверх плана 8,9 тысячи тонн цемента; увеличить против плана производительность труда на 2,7 процента и снизить себестоимость продукции на 1 процент.

Цементники Закавказья — досрочно закончить выполнение годовой производственной программы и выработать сверх государственного плана 14,5 тысячи тонн цемента, в том числе по грузинскому заводу имени Сталина — 13 тысяч тонн; повысить против плана производительность труда на 2,1 процента и снизить себестоимость продукции на 1,1 процента.

Цементники Белоруссии, Латвии, Эстонии и Ленинградской области — досрочно выполнить годовой план производства и выработать сверх государственного плана 22,1 тысячи тонн цемента, в том числе: по Броценскому заводу — 6 тысяч тонн, по Пикалевскому заводу — 5 тысяч тонн; повысить против плана производительность труда на 2,7 процента и снизить себестоимость продукции на 0,9 процента; сэкономить 3.360 тонн условного топлива и 1.180 тысяч киловатт-часов электроэнергии.

Дорогой товарищ Сталин, мы знаем, как Вы заботитесь о развитии цементной промышленности, вооружении ее передовой техникой, повседневно ощущаем Вашу помощь в деле строительства новых цементных заводов. Мы заверяем Вас, товарищ Сталин, что взятые нами обязательства выполним с честью и слово цементников, данное Вам, будем держать так же крепко, как стоят воздвигнутые из нашего цемента великие сооружения сталинских пятилеток. Это будет нашим скромным вкладом в дело осуществления начертанного Вами, товарищ Сталин, великого плана преобразования природы в нашей стране, в дело борьбы советского народа за мир во всем мире.

Еще раз желаем Вам, наш родной, любимый вождь и учитель, доброго здоровья на долгие годы.

Да здравствует Великий Союз Советских Социалистических Республик — оплот мира во всем мире!

Да здравствует Всесоюзная Коммунистическая партия (большевиков) — организатор и вдохновитель наших побед!

Да здравствует Великий вождь и учитель советского народа товарищ Сталин!

Обсуждено и принято на общих собраниях рабочих, работниц, инженерно-технических работников и служащих цементных заводов Министерства промышленности строительных материалов СССР.

ПАМЯТИ А. М. ГОРЬКОГО

Трудящиеся нашей страны широко отмечают 15-летие со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. Вчера в Москве, на заседании научной конференции, созванной Институтом мировой литературы имени А. М. Горького, Институтом русской литературы, Институтами славяноведения и востоковедения Академии наук СССР, были заслушаны доклады и сообщения ученых и видных работников искусств о драматургии Горького и о работе над постановкой горьковских пьес на сценах советских театров. Сегодня научная конференция продолжит свою работу.

Беседы и лекции о жизни и творчестве А. М. Горького проходят на промышленных предприятиях Магнитогорска, в цехах и общежитиях Верх-Исетского завода в Свердловске.

Лекции, беседы, выставки организуются в городах и селах Туркмении и Таджикистана.

В клубах, библиотеках, в полевых станах Ставропольского края устраиваются беседы и лекции на тему «Горький — пламенный борец за мир, за коммунизм». Ставропольский краевой драматический театр, выступающий на курортах Кавказских минеральных вод, ставит пьесу «Мещане». Черкесский областной театр, находящийся в Ставрополе, отмечает горьковские дни спектаклем «Последние».

Память великого русского писателя отмечают моряки Каспия. Агитаторы и пропагандисты выступают в эти дни на судах с докладами и беседами. На ряде судов моряки организуют коллективные чтения произведений Горького.

Горьковские дни за рубежом

КИТАЙ

ПЕКИН, 14. (ТАСС). Китайская общественность отмечает 15-ю годовщину со дня смерти великого русского писателя и друга китайского народа Алексея Максимовича Горького.

Северокитайское отделение Общества китайско-советской дружбы, как сообщает газета «Дунбэйчжунсуюхао», проводит на предприятиях, в учреждениях и общественных организациях доклады, беседы и лекции о творчестве Горького и о его влиянии на развитие современной китайской литературы.

Собрания, посвященные памяти Горького, пишет газета, помогут широким народным массам еще лучше понять тот великий вклад, который сделал Горький в дело освобождения человечества, и еще больше узнать о Советском Союзе — стране, где родился, жил и творил великий писатель.

БОЛГАРИЯ

СОФИЯ, 14. **(Соб. корр. «Правды»).** Болгарский народ готовится отметить 15-летие со дня смерти великого русского писателя, пламенного борца за мир и свободу Алексея Максимовича Горького.

В городах и селах страны читаются лекции и доклады на темы: «Горький — великий русский писатель», «Горький — великий гуманист», «Горький и болгарская литература» и др. Повсеместно открываются выставки, фотовитрины, посвященные жизни и творчеству Горького и отображающие всемирно-историческое значение его литературного наследия.

Союз болгарских писателей и Академия наук проведут 18 июня совместное заседание, посвященное памяти Горького.

—o—

Закончился Международный фестиваль

ПРАГА, 14. (ТАСС). Закончился Международный фестиваль «Пражская весна 1951 года». В фестивале, проходившем под лозунгом «За музыку, которая содействует объединению народов в борьбе за прочный мир», участвовали исполнители, композиторы, музыковеды и музыкальные критики 17 стран. Фестиваль продолжался 4 недели.

По общему признанию чехословацкой общественности и иностранных гостей, впереди других идут советские музыканты, продемонстрировавшие высокий уровень музыкальной культуры в стране социализма. Концерты советских солистов проходили в переполненных залах и получали восторженную оценку присутствовавших и печати.

Нередко концерты советских мастеров искусства заканчивались овациями в честь народов Советского Союза и великого Сталина.

Чехословацкие симфонические оркестры и хоры показали значительное мастерство и огромные успехи, достигнутые в музыкальном развитии народа.

Большим успехом пользовались впервые участвовавшие в фестивале музыканты Китайской Народной Республики. Прекрасное впечатление оставили солисты Польши, Болгарии, Венгрии, Румынии и Германской Демократической Республики. Тепло были встречены выступления ряда дирижеров и исполнителей Франции, Швейцарии, Голландии, Италии.

Во время фестиваля состоялся Международный конкурс пианистов на премию имени Бедржиха Сметаны. Конкурс закончился блестящей победой советских музыкантов, занявших первые места.

Композиторы, музыковеды и критики стран, участвовавших в фестивале, провели международное совещание, на котором было единодушно принято обращение к музыкантам всего мира — создавать и исполнять произведения, вдохновляющие народы на борьбу за мир и счастливое будущее человечества.

Музыкальный фестиваль «Пражская весна 1951 года» явился крупным культурным событием международного значения.



Группа участников декады украинского искусства и литературы. На снимке в первом ряду (слева направо): А. Т. Гончар, Н. С. Рыбак, А. С. Малышко, А. Е. Корнейчук, М. С. Гришко, М. И. Литвиненко-Вольгемут, И. С. Паторжинский, З. М. Гайдай, Н. М. Ужвий, И. П. Юра, М. М. Крушельницкий, Ю. В. Шумский; во втором ряду: Ю. О. Збанацкий, С. И. Олейник, Л. Д. Дмитерко, М. А. Стельмах, В. Н. Сосюра, Н. П. Бажан, В. Н. Собко, А. М. Бучма, П. Г. Тычина, И. А. Марьяненко, Ю. И. Яновский, Б. Б. Гманицкий, М. Ф. Рыльский.

Фото Ф. Кислова и А. Устинова.

Сегодня начинается декада украинского искусства и литературы в Москве

ЗА НОВЫЙ ПОДЪЕМ УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня в Москве начинается декада украинского искусства и литературы. Второй раз Советская Украина демонстрирует в столице нашей великой Родины свои достижения в развитии национальной по форме, социалистической по содержанию культуры. За пятнадцать лет, прошедшие после первой декады, состоявшейся в 1936 году, многое изменилось в жизни нашей страны, в жизни Советской Украины. Наша Родина под руководством большевистской партии, под водительством великого вождя товарища Сталина совершила гигантский шаг вперед в своем экономическом, политическом и культурном развитии, в поступательном движении к коммунизму.

Великие перемены за эти годы произошли в жизни украинского народа. Выдающимся событием истекших лет явилось воссоединение всех исконных украинских земель в едином национальном Советском государстве. Многие столетия боролся украинский народ за создание государства для всех украинцев. Эта вековая мечта народа осуществлена только в наше советское время великим Сталиным. Возросшее могущество Советского Союза, мудрая сталинская политика, братская помощь великого русского народа и всех народов нашей Родины сделали возможным осуществление этого исторического акта в жизни украинского народа.

Безгранична любовь украинского народа к великому русскому брату. Первым вслед за русским народом став на путь социализма, *украинский народ всегда помнит гениальный* ленинский завет: «При едином действии пролетариев великорусских и украинских свободная Украина **возможна**, без такого единства о ней не может быть и речи».

Благодаря повседневному вниманию и помощи партии и правительства успешно осуществляется поставленная великим Сталиным задача дальнейшего подъема промышленности и сельского хозяйства, науки и культуры Украины.

В годы войны ярко проявились всепобеждающая сила ленинско-сталинской дружбы народов, их преданность своей социалистической Родине и великому Сталину. *Украинский народ вечно будет благодарен* своему старшему брату — русскому народу и народам нашей Родины, оказавшим неоценимую помощь в освобождении Украины от гитлеровских орд и в успешном послевоенном восстановлении хозяйства республики. Украинский народ твердо знает, что своей свободной жизнью, материальным благополучием и духовным богатством он обязан сталинской дружбе народов — этой могучей силе, движущей Советское государство вперед по пути к коммунизму.

Бурный рост экономики сопровождается новыми успехами в развитии культуры украинского народа. Еще в первые годы советской власти товарищ Сталин учил: *«украинская нация существует, и развитие* ее культуры составляет обязанность коммунистов». Партийные организации Украины, выполняя это указание товарища Сталина, провели большую работу в области строительства национальной по форме, социалистической по содержанию культуры украинского советского народа.

Значительны достижения украинского искусства и литературы. Успешное их развитие — результат неустанной заботы партии и лично товарища Сталина о создании изобилия духовной культуры. Исторические постановления Центрального Комитета ВКП(б) по идеологическим вопросам, гениальное произведение товарища Сталина *«Марксизм и вопросы языкознания»* открыли широкие перспективы развития науки, литературы и искусства, воодушевили деятелей культуры на новые успехи.

Выполняя решения ЦК ВКП(б), партийные организации Украины мобилизовали работников литературы и искусства на создание произведений, достойных великой сталинской эпохи, на борьбу против безыдейности и аполитичности в литературе и искусстве. Были подвергнуты критическому анализу творчество отдельных украинских писателей, композиторов, художников, а также деятельность ряда театров и музыкальных коллективов. Украинское советское искусство и литература выросли и окрепли в непримиримой борьбе с проявлениями украинского буржуазного национализма и космополитизма — этими злейшими врагами подлинно народной советской культуры.

Украинское искусство и литература черпают свои силы в народе, в народном творчестве. В республике широко развернута народная художественная самодеятельность.

В дни декады украинского искусства и литературы трудящиеся столицы познакомятся не только с творчеством мастеров старшего поколения, но и с молодежью, недавно пришедшей в искусство и литературу. В декаде впервые будет участвовать большой отряд работников искусства и литературы западных областей Украины.

На искусство и литературу украинского народа всегда оказывали и оказывают благотворное влияние искусство и литература великого русского народа. Богатства русской классики были неисчерпаемым источником для обогащения мировоззрения и мастерства украинских прогрессивных писателей, композиторов, художников, деятелей театрального искусства. Творческая дружба между передовыми деятелями культуры России и Украины всегда способствовала подъему украинской культуры. Особенно широкой и плодотворной эта дружба стала в нашу, советскую эпоху. Глубокой любовью и уважением пользуются среди украинского народа *русская литература*, театр, музыка, кино.

Украинская советская литература и искусство продолжают славные традиции передовых, прогрессивных деятелей культуры прошлого, которые всегда были связаны узами тесной дружбы с деятелями русской культуры. Произведения великого Тараса Григорьевича Шевченко, Леси Украинки, Ивана Франко, М. Коцюбинского, П. Мирного, П. Грабовского, В. Стефаника и других писателей, композиторов Н. Лысенко, Н. Леонтовича, К. Стеценко, Я. Степового, художников Н. Пимоненко, П. Левченко являются национальной гордостью украинского народа.

Л. МЕЛЬНИКОВ
Секретарь ЦК КП(б) Украины

За последние годы украинское искусство и литература обогатились новыми произведениями, отражающими явления советской действительности, помогающими коммунистическому воспитанию трудящихся.

Советскому народу известны имена украинских писателей. 29 произведений украинской литературы удостоены Сталинских премий. Большой популярностью пользуются пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет», «В степях Украины», «Макар Дубрава», *«Калиновая роща»*.

Книги стихов известного украинского поэта Павло Тычины «Партия ведет» и «Чувство семьи единой» и другие, воспевающие партию большевиков и дружбу советских народов,— большой вклад в советскую поэзию. Стихи и поэмы Максима Рыльского, Миколы Бажана, Володимира Сосюры переведены на языки многих народов Советского Союза. За годы, прошедшие после первой декады украинского искусства в Москве, в ряды сильнейших поэтов Украины выдвинулся Андрей Малышко. В книге стихов «За синим морем», удостоенной Сталинской премии, Андрей Малышко разоблачает звериное лицо американского империализма и показывает стремления простых людей капиталистических стран к миру. В послевоенные годы создал талантливые произведения поэт Платон Воронько. Большой популярностью в Донбассе пользуется поэт — бывший шахтер Павел Беспощадный. Украинские поэты в своих произведениях славят партию большевиков, великого Сталина, воспевают социалистическую Родину, героический труд советских людей, строящих коммунистическое общество.

Созидательная деятельность советских людей, славное прошлое нашего народа, его борьба за честь, свободу и независимость нашей Родины находят свое отражение в произведениях украинских прозаиков.

Наряду со старшим поколением писателей — А. Головко, Ю. Яновским, Вандой Василевской, И. Кочергой, А. Копыленко, Иваном Ле, Петро Панчем и другими — в украинской прозе активно работают Олесь Гончар, который в трилогии «Знаменосцы» ярко показал освободительную миссию Советской Армии и величие простого советского человека; Натан Рыбак, создавший правдивый исторический роман «Переяславская рада», посвященный самому выдающемуся событию в жизни Украины — присоединению ее к России; Вадим Собко, показавший в романе «Залог мира» рождение и укрепление новой демократической Германии. Большие произведения создали *писатели Л. Дмитерко, В. Некрасов*, М. Стельмах, В. Попов, В. Добровольский, В. Козаченко, Ю. Збанацкий, П. Козланюк, И. Вильде и многие другие.

В современной украинской поэзии и прозе во весь голос звучит тема борьбы за мир и демократию, тема гневного разоблачения врагов человечества — американо-английских поджигателей войны.

Многие украинские писатели небезуспешно работают в области большой эпической формы. Коллективом поэтов созданы поэмы «Слово великому Сталину от украинского народа», «Слово украинских советских писателей в честь 10-летия воссоединения украинского народа в едином укра*инском советском государстве»*.

Большую работу наши писатели ведут по переводам лучших произведений литературы братских республик и стран народной демократии.

В последние годы значительный шаг вперед сделала детская литература.

Украинские критики и литературоведы работают над созданием курса «Истории украинской литературы».

Украинские писатели, литераторы, работники науки и искусства руководствуются в своей творческой работе сталинским учением о языке, в котором светлый гений вождя дал замечательное философское обоснование путей развития языковой культуры народа.

Искусство Украины, как и все советское искусство, развивается под знаком выполнения исторических решений партии по идеологическим вопросам.

В настоящее время в республике работают 76 театров, 26 филармоний и ряд музыкальных коллективов.

Партия учит, что наш советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он во всей своей творческой работе будет руководствоваться политикой Советского государства, которая является жизненной основой советского строя.

Партийные организации Украины сосредоточили внимание писателей, драматургов, работников театра на создании современного репертуара. За послевоенные годы написаны новые пьесы, которые прочно вошли в репертуар украинских театров.

Основой репертуара драматических театров в настоящее время являются произведения советских драматургов, затрагивающие актуальные темы современности. Наряду с пьесами А. Корнейчука, И. Кочерги, Л. Дмитерко идут спектакли молодых драматургов В. Собко, Я. Баша, Ю. Буряковского, И. Гайдаенко, Н. Зарудного, З. Прокопенко, А. Хижняка и других. Отдельные областные театры работают с местными молодыми авторами.

Значительное внимание театры *Украины* уделяют произведениям русских драматургов и драматургов братских республик.

Лучшие постановки Киевского драматического театра имени Ивана Франко, Театра оперы и балета УССР, Харьковского драматического театра имени Тараса Шевченко, Львовского и Днепропетровского театров отмечены Сталинскими премиями.

Обращение театров к темам советской действительности, к показу исторического прошлого нашего народа и борьбы советских людей за коммунизм обусловило идейно-художественный рост лучших театров.

Улучшилась режиссерская и исполнительская культура в театрах, повысилось качество спектаклей. В театрах работает большая группа молодых актеров — выпускников украинских театральных институтов и консерваторий.

До революции на Украине не было ни одного украинского оперного театра. В настоящее время в республике работают пять оперных театров. Государственный Академический ордена Ленина театр оперы и балета УССР имени Тараса Шевченко будет участвовать в декаде.

Активными пропагандистами песенного творчества украинского и русского народов, произведений композиторов-классиков и советских композиторов являются украинский народный хор, заслуженная Академическая хоровая капелла «Думка», капелла бандуристов УССР, капелла «Трембита», Закарпатский народный хор, ансамбль танца УССР и другие.

Творчество украинских композиторов проходит под знаком развития и совершенствования музыкальной культуры украинского народа, под знаком создания музыки, отражающей сегодняшний день советского общества, подымающей культуру нашего народа и его коммунистическую сознательность. Наиболее успешно украинские композиторы работали в жанре массовой песни. Вдохновенные песни о великом вожде и учителе товарище Сталине, о партии большевиков, о дружбе народов создали многие композиторы.

Ряд украинских композиторов работает над созданием опер и балетов. К. Данькевич создал оперу «Богдан Хмельницкий» и балет «Лилея», Ю. Мейтус — оперу «Молодая гвардия», удостоенную Сталинской премии, А. Свечников — балет «Маруся Богуславка», В. Нахабин — балет «Данко».

Постановление ЦК ВКП(б) об опере «Великая дружба» В. Мурадели способствовало развитию различных жанров музыкального творчества украинских композиторов, общему подъему музыкальной культуры республики. Критика формалистических ошибок и заблуждений отдельных украинских композиторов помогла им решительно встать на путь реализма и добиться успехов в утверждении реалистического направления в украинской музыке. *Справедливая* партийная критика серьезных недостатков в опере украинского композитора Г. Жуковского «От всего сердца» была воспринята украинскими композиторами как еще одно проявление заботы партии о высоком уровне советской музыкальной культуры, призванной удовлетворить возросшие эстетические потребности советских людей.

Украинское изобразительное искусство развивалось под благотворным влиянием русских художников-реалистов. Основоположник украинского реалистического искусства Т. Г. Шевченко был другом и учеником передовых русских художников.

В борьбе с проявлениями чуждых влияний украинские художники *совершенствовали* свое мастерство. В годы советской власти еще более окрепли творческие связи украинских художников с мастерами изобразительного искусства братских народов и прежде всего великого русского народа.

Работа украинских художников была оценена общественностью и отмечена присвоением 17 украинским художникам Сталинских премий. Художники М. Хмелько, А. Петрицкий, С. Григорьев, Т. Яблонская и В. Пузырьков дважды удостоены Сталинских премий.

Украинская живопись за послевоенные годы обогатилась рядом значительных произведений. В лучших из них находят *свое яркое отражение* патриотическая преданность советского народа социалистической Родине, героические трудовые подвиги советских людей — строителей коммунизма.

В республике работает много мастеров народного творчества. Лучшие их произведения будут представлены во время декады на выставке.

Следует отметить, что в декаде украинского искусства и литературы принимает участие большая группа творческой интеллигенции западных областей Украины — писатели П. Козланюк, закончивший к декаде вторую часть романа «Юрко Крук», И. Вильде, старейшие писатели Д. Лукьянович, Ю. Мельничук, Ю. Гойда, композиторы С. Людкевич, Р. Симович, А. Кос-Анатольский, старейшие художники А. Кульчицкая, И. Бокшай. Львовский драматический театр имени Марии Заньковецкой, капелла «Трембита», Закарпатский народный хор представляют на декаде театральное и хоровое искусство западных областей Советской Украины.

Отмечая некоторые успехи в развитии украинского искусства и литературы, нельзя умолчать также о ряде существенных недостатков. Писатели и работники искусства Украины еще далеко не все сделали, чтобы удовлетворить растущие духовные запросы наших советских людей. Мало произведений литературы и искусства создано *на темы, посвященные* раскрытию трудовых усилий и ведущей роли рабочего класса в борьбе за коммунизм. В ряде случаев работники искусства и литературы отстают от быстрых темпов современной жизни или создают произведения поверхностные, свидетельствующие о незнании жизни. Некоторые писатели и работники искусства, прикрываясь актуальностью темы, дают произведения низкого художественного качества, неряшливые, бедные по языку, обедняющие образы советских людей, забывая о том, что высокие идеи, которыми живет наше общество, богатую духовную жизнь советских людей можно передать только в произведениях, *совершенных* по форме, законченных по мастерству.

Нам предстоит еще много сделать для того, чтобы поднять украинское искусство и литературу на уровень требований партии и советского народа. Деловая критическая оценка, которую даст произведениям украинского искусства и литературы и работе коллективов, участвующих в декаде, общественность столицы нашей Родины, будет содействовать дальнейшему подъему украинской культуры.

Декада украинского искусства и литературы — творческий отчет украинской социалистической культуры перед нашей великой советской Родиной.

Павло ТЫЧИНА

Здравствуй, Москва!

Мы в Москве! Привет, родная!
Вырастает, расцветая,
В сердце радость золотая,
Что твои, Москва, мы дети!
Крепче нет родства на свете,
И сознанья нет дороже,
Что ты всех нас любишь тоже!

Здесь, в Москве, у нас декада,
И душа открыта, рада!
В ней встает, как колоннада,
Яркий образ величавый
Вечной дружбы, гордой славы,—
Дружбы нашей Украины
С русским братом-исполином.

С братским встретились народом.
Праздничным идем походом
К вузам, фабрикам, заводам.
И друзей везде встречаем
И пред ними запеваем
Дорогую всем языкам
Песнь о Сталине великом.

Лейся, песнь, лети далеко
От заката до востока!
Солнце славы, стой высоко!
В нашей дружбе — наша сила.
Дружба силу возрастила.
Если нет меж братьев розни,
Не страшны им вражьи козни.

Кто там стаею поганой
Смотрит из-за океана?
Что им нужно от титана?
День сегодняшний наш ясен,
День грядущий наш прекрасен.
Воля нас ведет стальная —
Наша партия родная.

В поле хлеб волнами ходит.
Наше лето в зрелость входит.
Наш народ таланты родит.
Жить, работать дружно будем!
Чтобы счастье дать всем людям,
Чтоб текли обилья реки!
Сталину хвала навеки!
Сталину навеки!

Авторизованный перевод с украинского Владимира ДЕРЖАВИНА.

Радостное искусство

От всей души приветствую участников декады украинского искусства и литературы, представителей талантливого украинского народа. Приветствую не только как моих дорогих и близких товарищей *по* искусству, но и как людей, приехавших в Москву с моей родины, с берегов синего Днепра, из древнего и вечно юного Киева, где я родилась и выросла.

Большим, волнующим событием является открывающаяся сегодня декада. Она — новое, живое подтверждение давней нерушимой дружбы двух братских народов, двух братских культур, ярчайшее свидетельство мудрой ленинско-сталинской национальной политики.

Маститым и молодым мастерам украинского театра, литературы, музыки, изобразительного искусства, коллективам народных песен и плясок предстоит показать в столице нашей Родины, каких успехов добились искусство и литература цветущей Советской Украины, на какие вершины поднялась ее культура — социалистическая по содержанию, национальная по форме.

Глубоко радует и волнует мысль, что вместе с нами — деятелями русского искусства — успешно борются за дело коммунизма, за дело мира, строят новую, социалистическую культуру деятели искусства Украины, Белоруссии, Грузии, Армении,— всех счастливых советских республик.

Образы классического репертуара и образы простых советских людей в пьесах современных драматургов, созданные замечательными украинскими драматическими актерами — Амвросием Бучмой, Гнатом Юрой, Наталией Ужвий, Юрием Шумским, Марьяном Крушельницким, хорошо известны широким кругам советских зрителей, являются достижением не только украинского, но и всего советского театра. В творчестве этих актеров, сохраняющем все свое национальное своеобразие, живут благородные реалистические традиции выдающихся мастеров украинской сцены. Вместе с тем, восхищаясь игрой артистов Киевского театра им. Франко или Харьковского театра им. Шевченко, нельзя не почувствовать, какое огромное благотворное влияние оказали на их творчество заветы нашего учителя Константина Сергеевича Станиславского.

Выступления мастеров украинского искусства в Москве будут происходить в наших самых прославленных театрах — Большом, Малом, Художественном. Это в высшей степени знаменательный факт. Хочется пожелать мастерам украинского искусства пережить на сценах столь дорогих для каждого из нас театров много радостных и волнующих минут, на сценах, где выступали Шаляпин, Собинов, Ермолова, Ленский, Станиславский.

Боевое, радостное, целеустремленное искусство Советской Украины — детище всей нашей многонациональной культуры. Оно не только вобрало в себя лучшие ее достижения, *но и само постоянно обогащает* всех нас своими новыми успехами.

Пусть же всегда радует сердца советских людей искусство цветущей Украины! Желаю ее талантливым актерам больших творческих успехов в воплощении на сцене живых образов современности, а украинским драматургам желаю удачи в создании новых пьес о нашей великой советской эпохе. Пусть с каждым годом все больше и больше появляется таких произведений, которые будут достойно украшать репертуар всего советского театра.

А. ТАРАСОВА.
Народная артистка СССР.

НАША ДРУЖБА НЕРУШИМА

В истории культуры украинского народа сегодня открывается новая страница. Наша зореносная Москва принимает лучших мастеров искусства и литературы Украины, прибывших на творческий смотр. Приехали лучшие театральные коллективы, писатели, певцы Украины, чтобы продемонстрировать перед взыскательным московским зрителем и читателем свое искусство, свое мастерство. Двести книг привезли украинские писатели на декаду. Тут и лучшие произведения наших поэтов, и лучшие книжки наших прозаиков, очеркистов, критиков.

Никогда еще украинская культура вообще, искусство и литература, в частности, не были на таком взлете, как сейчас, никогда в истории украинского народа творчество художника, писателя не было так кровно связано с жизнью народа, как в наше время. Украина в прошлом имела могучие таланты, имела своих великих певцов — Тараса Шевченко, Ивана Франко, Лесю Украинку, Михаила Коцюбинского и других. Но так складывалась их судьба, что насильством самодержавия и царской политики их старались оторвать от народа, боясь их гневного, огненного слова — слова правды. Плечом к плечу с представителями великой русской нации — ее лучшими сынами Белинским, Чернышевским, Добролюбовым, Герценом — певцы украинского народа выступали против самовластия, против деспотизма, защищая права русского, украинского и других народов.

Подлинный расцвет украинской литературы и искусства, полное слияние творческих замыслов, дерзаний и труда писателя с жизнью народа началось только после Великой Октябрьской социалистической революции.

Всеми своими успехами искусство и литература Советской Украины обязаны прежде всего руководству большевистской партии, великим учителям Ленину и Сталину. Отеческое внимание и забота товарища Сталина обеспечили невиданный расцвет культуры украинского народа.

На всех этапах нашего исторического развития большевистская партия, Советское правительство и лично товарищ Сталин оказывали и оказывают самую действенную *помощь делу строительства украинской советской* культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Большое сердечное спасибо за это Центральному Комитету ВКП(б), правительству Советского Союза и нашему великому учителю товарищу Сталину!

Украинская советская песня и стих, стихотворный лозунг и современная украинская поговорка родились на фронте гражданской войны. Они шли вместе с бойцом, помогая ему в его борьбе за советскую власть. В окопах гражданской войны родилась советская муза украинского народа и встала рядом, органически слитая с гневным словом Пушкина и Шевченко, Некрасова и Франко.

Рожденная великими идеями партии Ленина — Сталина, советская муза шла рядом с бойцом на фронте, грела его сердце и поднимала вперед, к победе.

А позже, в мирное время родились первые рассказы, повести, романы советских писателей Украины. Они стали могучим оружием в борьбе за создание нашей социалистической промышленности и сельского хозяйства, за воспитание нового человека.

Первые певцы Советской Украины Павло Тычина, Володимир Сосюра, Микола Бажан, Максим Рыльский начали свой творческий путь вместе с Октябрьской революцией. Таланты их раскрылись во всю ширь и глубину, и сегодня они плечом к плечу идут с теми, кто строит Каховскую гидроэлектростанцию, кто собирает невиданные урожаи, кто добывает уголь и плавит сталь.

Прошло много лет с первых дней революции. Партия Ленина — Сталина воспитала во всем Советском Союзе и на Украине новые поколения мастеров культуры и искусств. Сотни талантливых писателей дала советская эпоха. Часть из них пришла в литературу тогда, когда украинский крестьянин *пошел в колхоз. Другая часть* пришла в литературу тогда, когда передовые советские люди поломали устаревшие нормы и показали новые методы социалистического труда. Третьи пришли тогда, когда они пулей и песней разили фашизм. И самые молодые,— а их очень много в украинской литературе,— пришли в нее после Отечественной войны.

Творческая дружба между передовыми русскими и украинскими писателями всегда благотворно влияла на развитие украинской литературы. У великого основоположника литературы социалистического реализма Алексея Максимовича Горького, у лучшего талантливейшего поэта советской эпохи Владимира Маяковского, на лучших книгах современных русских писателей украинские писатели учились и учатся показывать идеал нашего народа во всей его красоте и величии.

Украинская советская литература, как и вся многонациональная литература Советского Союза, горячо восприняла исторические решения ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам. Сталинские произведения по вопросам языкознания вдохновляют наше творчество.

Две главные темы жизни советского общества — труд и защита мира — определяют творчество наших писателей. Теме мирного труда и борьбе за мир посвящены десятки книг поэтов, прозаиков, драматургов.

Успехи нашей литературы велики и несомненны. Но и в день праздника — начала декады — нельзя умолчать о большом долге украинских писателей перед героическим рабочим классом Украины. Герои угольного Донбасса и металлургического Днепропетровска, машиностроительного Харькова и рудного Криворожья не нашли широкого и яркого воплощения в художественных образах.

Недостаточно также боремся мы за художественное мастерство, за яркость и выразительность стиля и языка, за глубину раскрытия человеческих характеров.

Каждый украинский писатель сознает, *что любой роман, песня, рассказ,* каждая строка должны служить народу, построению коммунистического общества.

Гений нашего учителя, отца и друга великого Сталина ведет нас к коммунизму, к заветной мечте человечества. На этом пути мы непобедимы и несокрушимы.

Александр КОРНЕЙЧУК.
Андрей МАЛЫШКО.

Привет родной столице!

Москва!

Светоч мира и правды! Твердыня великих ленинских идей справедливости и свободы! Родная наша столица, овеянная немеркнущей славой сталинского гения!

Тебе, звездоносная, кланяются в пояс золотым могучим колосом тучные нивы свободной украинской земли. В симфонии гудков поют тебе песню о новом, свободном труде заводы и шахты Донбасса. О нашем братстве и дружбе рокочут светлые струи седого Днепра, молодецки опоясавшегося Днепрогэсом. С вершин обновленных Карпат летит к тебе песня благодарного гуцула, при свете рубиновых звезд твоего Кремля нашедшего, наконец, свою родную отчизну.

От мастеров высоких урожаев, от сталеваров и шахтеров, от всех тружеников Советской Украины, от ее деятелей культуры, науки, искусства и литературы мы приносим сердечный привет и глубокую благодарность великому Сталину за внимание и заботу, которыми окружили Советскую Украину наша большевистская партия и ее великий вождь.

Мы прибыли в Москву, глубоко взволнованные сознанием высокой ответственности нашего творческого рапорта перед советской страной, перед партией и правительством. Украинские писатели, художники, композиторы в своих произведениях, как и певцы, музыканты, актеры в своем творчестве, стремятся показать родной Москве художественное отображение великих преобразований, совершенных в Советской Украине за годы сталинских пятилеток.

Свободный, радостный труд стал у нас главной необходимостью каждого человека. Вдохновение трудящихся Советской Украины, нашедших в творческом созидании свое счастье, отражается в могучем стремлении народа к художественному творчеству, к красоте.

Невиданного расцвета достигло украинское самодеятельное искусство.

Великая мечта Ильича воплотилась в жизнь: искусство в нашей стране полностью принадлежит народу!

Советский народ создает замечательные художественные ценности, сам воплощает в *художественных образах радость свободного* труда, свои мечты и свои духовные интересы.

Не только в творчестве профессиональных художников и деятелей искусства, но и в выступлениях украинских народных хоров, капеллы бандуристов, ансамбля танца перед москвичами раскроются творческие силы свободного украинского народа. Мы положили конец проискам буржуазных националистов и безродных космополитов, пытавшихся оторвать развитие культуры украинского народа от развития социалистической культуры великого русского народа и разрушить братский союз народов нашей советской страны.

Исторические постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам сыграли *решающую роль в развитии украинского театра.* Партия ориентировала нас на дальнейший подъем всей идеологической работы, подчеркнула особую важность дальнейшего укрепления большевистской идейности искусства и развития художественного мастерства. Партия указала нам прямой и единственно правильный путь дальнейшего совершенства — правдивое отражение в нашем творчестве советской действительности, мирного созидательного труда советских людей.

Центральной темой нашего искусства, главным нашим героем стал советский человек во всей его красоте и мощи.

Театр имени Ивана Франко, как и другие украинские театры, после исторических указаний партии взял твердый курс на современную тематику. За последние годы современная советская тема стала прочной основой нашего репертуара.

Театр привлек молодые творческие силы украинской драматургии. Одна за другой в репертуаре театра имени Ивана Франко появились пьесы: «За вторым фронтом» В. Собко, «Юлиус Фучик» Ю. Буряковского, «За горизонтом» И. Гайдаенко, «Профессор Буйко» Я. Баша и другие.

Сегодня искусство и литература Советской Украины объединяют свои усилия в борьбе за мир и демократию. Используя неисчерпаемые художественные богатства и огромный опыт великой русской культуры, украинский народ вдохновенно творит свою социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру.

Мы вступаем на гостеприимную землю Москвы и ждем от общественности столицы тех дружеских строгих слов правдивой критики, которые помогут нам еще ярче отразить в своем творчестве величие наших замечательных дней.

Театр имени Ивана Франко четвертый раз приезжает в Москву. Здесь он всегда находил радушный прием и серьезную помощь дружеской принципиальной критикой. В результате этих знаменательных встреч и товарищеской критики наш театр постарался исправить те недостатки, которые мешали ему *подняться на еще большую* высоту. В частности, нами обращено особое внимание на выдвижение молодых творческих кадров. В этот раз Москва увидит в наших спектаклях новых молодых исполнителей.

Показ наших работ мы начинаем с чувством глубокого волнения.

Красавица русской земли — Москва!

Прими от посланцев солнечной Украины всенародную нашу любовь и верность нерушимому братству советских народов, идущих по великому сталинскому пути в коммунизм.

Амвросий БУЧМА.
Народный артист СССР.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Против расточительства

Советские люди с воодушевлением борются за успешное выполнение народнохозяйственного плана 1951 года. Одним из важных условий дальнейшего подъема всей нашей экономики является осуществление режима экономии. Мы обязаны строго беречь советскую копейку, расходовать средства разумно и экономно.

Для этого, в частности, необходимо всемерно удешевлять наш административно-управленческий аппарат и прежде всего соблюдать установленные на этот счет штатные расписания и другие нормативы. Между тем зачастую на местах этому вопросу не уделяется должного внимания. В прошлом году в Молотовской области при регистрации штатов и смет были выявлены незаконные и завышенные ассигнования по административно-хозяйственным расходам на сумму более трех миллионов рублей.

Совершенно недопустимо, когда неправильное расходование средств производится с ведома и санкции отдельных министерств. Так, Министерство угольной промышленности запланировало Александровскому машиностроительному заводу 102 тысячи рублей излишних ассигнований на содержание штата сверх утвержденного государственной штатной комиссией. Только по четырем предприятиям системы этого министерства финансовыми органами при регистрации штатов и смет было изъято 322 тысячи рублей. Десятки тысяч рублей по фонду заработной платы незаконно отпускались трестом «Уралруда» Министерства металлургической промышленности Сарановскому рудоуправлению, Министерством химической промышленности — Березниковскому анилино-красочному заводу и т. д.

Аналогичные факты расточительства государственных средств наблюдаются при регистрации штатов и смет в нынешнем году. Министерство промышленности строительных материалов утвердило Ляминскому деревообделочному комбинату 23 тысячи рублей на содержание штата сверх лимита. Управление «Главуралмета» Министерства черной металлургии на 94 тысячи увеличило фонд зарплаты на содержание административно-управленческого персонала Чусовского завода. 30 тысяч рублей излишних ассигнований по смете получил Романовский леспромхоз от управления «Главлеса» Министерства речного флота.

В ряде предприятий и учреждений искусственно раздувают штаты. В прошлом году финансовые органы области провели проверку соблюдения штатно-сметной дисциплины в большей половине предприятий и организаций. Было выявлено 1.298 единиц, содержащихся сверх штата, а 492 должностным лицам незаконно выплачивались повышенные оклады. Кроме того, ревизиями были выявлены случаи превышения ассигнований по другим административно-управленческим расходам. Все это стоило государству около пяти миллионов рублей.

Большой перерасход средств ежегодно допускается в тресте «Кизелуголь». Дело дошло до того, что управляющий трестом т. Корчагин без всяких оснований премировал своего заместителя т. Потемина в размере 9.900 рублей. В ОРС'е того же треста с разрешения начальника УРС'а комбината «Молотовуголь» т. Луфер содержалось 23 сверхштатных единицы, на что в минувшем году ушло 156 тысяч рублей. Проверкой установлено, что раздутый штат сохраняется и в нынешнем году, причем кое-кому из сотрудников выплачиваются завышенные ставки.

Немало лишних работников долгое время имелось на базе треста углеразведки, в Молотовском леспромхозе, Молотовском смешанном торге, Ворошиловском райпромкомбинате и др. В тресте «Комипермлес», например, за счет фонда капитального строительства незаконно доплачивалось к зарплате 850 рублей в месяц начальнику отдела технического снабжения и 310 рублей главному бухгалтеру.

До сих пор не научились считать государственную копейку многие руководители местных торгов и местной промышленности. Предприятия и учреждения этих систем работают со значительным убытком, плохо справляются с выполнением своих планов, не борются за снижение себестоимости, допускают затоваривание продукции и перерасходы средств по издержкам обращения.

С подобными фактами расточительства средств мириться нельзя. Борьба за правильное расходование и строжайшую экономию материальных и денежных ресурсов Советского государства — одна из важнейших задач партийных, советских и хозяйственных органов.

П. БЫКОВ.
Заведующий Молотовским областным финансовым отделом.

Неправильное отношение к опытному производству

Опытное производство Сталинградского тракторного завода призвано изготовлять новые образцы тракторов, отдельных узлов и деталей к ним, заниматься улучшением качества трактора, находящегося в серийном производстве.

Казалось бы, руководство завода должно было быть глубоко заинтересованным в том, чтобы развивать и совершенствовать этот важный участок. К сожалению, отношение к опытным работам здесь явно пренебрежительное. Директор завода т. Синицын и главный конструктор т. Кашуба, которому непосредственно подчинено опытное производство, не только не заботятся о нем, но, наоборот, затрудняют его работу.

Опытное производство не имеет своего постоянного места, переводится из одного помещения в другое. Без всякой целесообразности у него забирают квалифицированных работников в другие цехи. Например, из тракторной лаборатории переведены на другие участки все инженерно-технические работники. Когда в других цехах образуется прорыв в работе, руководство завода бросает туда наш коллектив. Так было в прошлом году со сдаточным цехом, которому сборочный цех сдал в большом количестве некомплектные тракторы, и коллектив опытного производства почти месяц приводил их в порядок. В апреле нынешнего года опытное производство получило приказ доделать пять газогенераторных тракторов, некомплектно собранных сборочным цехом. Ему пришлось изготовлять детали для серийного, автоматного цехов, цеха пусковых двигателей. Опытные работы почти прекратились.

О многом говорят и такие факты. Директор завода ни разу не посетил опытное производство, отчетами по новой технике не интересуется. Не так давно главный конструктор т. Кашуба приказал начальнику опытного производства сборку опытных тракторов производить под открытым небом. Образцы новых тракторов, моторов и другое имущество портятся, засыпаются песком. Ни партийное, ни профсоюзное руководство завода, куда мы обращались за содействием, мер не принимает.

Неправильное отношение руководства Сталинградского тракторного завода к опытному производству свидетельствует о его недальновидной производственно-технической политике.

В. КРЫЗСКИЙ.
Старший технолог сборки, секретарь цехового партбюро.
В. ЛУКАШЕВ.
Старший инженер, комсорг цеха.
А. ЛЕВАНДОВСКИЙ.
Начальник опытного производства.
П. САВЕЛЬЕВ.
Зам. начальника опытного производства.
В. СКВОРЦОВ.
Механик цеха, и другие.
г. Сталинград.

Старейшая строительная организация

ГОРЬКИЙ, 14. **(По телефону).** Двадцать лет существует в Горьком крупнейшая строительная организация — строительно-монтажный трест «Стройгаз». Он был создан вслед за окончанием строительства первой очереди гиганта автомобильной промышленности СССР — автозавода имени В. М. Молотова и предназначался для выполнения заданий правительства по расширению автозавода и строительству социалистического города.

За годы своего существования трест осуществил огромное строительство. Достаточно сказать, что за послевоенные годы он построил в городе 250 жилых домов общей площадью 70.600 квадратных метров. Только за три последних года в Автозаводском районе построен новый поселок для рабочих, инженерно-технических работников и служащих автозавода имени В. М. Молотова. В поселке сто каменных двух- и трехэтажных домов, восемь общежитий, 24 деревянных дома, два детских сада, детские ясли, школа, детская консультация и другие культурно-бытовые учреждения.

На примере треста «Стройгаз» ярко видна сталинская забота большевистской партии и Советского правительства об индустриализации строительной промышленности. Трест располагает большим количеством всевозможных машин и оборудования: экскаваторами, бульдозерами, усовершенствованными подъемниками, сотнями автомобилей, разного рода механизмами. Все это дает возможность осуществлять комплексную механизацию на строительстве.

Если пять лет назад из каждой тысячи кубометров земляных работ механизмами выполнялось 600, то теперь механизмы выполняют уже 800 кубометров. В 10 раз по сравнению с 1947 годом увеличилась механизация штукатурных работ. Почти полностью механизирована укладка бетона.

Все деревянные, железобетонные и металлические детали зданий изготовляются на подсобных предприятиях треста, а на строительных площадках только монтируются. Трест располагает своими деревообделочным, шлакобетонным, кирпичным, железобетонным, известковым заводами и различными мастерскими.

Неизмеримо выросла техника, выросли и строители. Многие в прошлом рядовые рабочие ныне являются руководителями, работают мастерами, прорабами. Плотник т. Головкин сейчас руководит строительным участком. Плотник т. Данилочкин возглавляет партийную организацию одного из крупных строительных участков. Бывшие рядовые рабочие т.т. Семин, Звездов и другие стали прорабами.

ПО МАТЕРИАЛАМ «ПРАВДЫ»

«О ШЕФСКОЙ РАБОТЕ»

Под таким заголовком в «Правде» 18 мая был напечатан обзор печати. Он был обсужден на бюро Гомельского обкома КП(б) Белоруссии. Отмечено, что газета «Гомельская праўда» допустила серьезную ошибку в освещении вопросов шефства. Вместо того, чтобы нацеливать общественные организации и предприятия города на помощь колхозам в улучшении массово-политической и культурно-просветительной работы, в организации социалистического соревнования, газета ориентирует их на оказание материальной помощи колхозам за счет государственных предприятий. Тем самым была извращена основная идея шефства общественности города над колхозной деревней.

Бюро обкома партии обязало редакцию газеты «Гомельская праўда» принять практические меры по устранению ошибок в освещении вопросов шефской работы. Гомельскому горкому и райкомам КП(б) Белоруссии предложено обсудить на заседаниях бюро обзор печати «О шефской работе».

Обзор печати «О шефской работе» был обсужден на совещании секретарей первичных партийных организаций гор. Гомеля.

На заседании Комитета борцов за мир

БЕРЛИН, 14 июня. (ТАСС). Агентство АДН передает, что вчера состоялось заседание Комитета борцов за мир Большого Берлина, на котором выступил председатель комитета проф. Хавеман. Он подчеркнул большое значение создания в Западном Берлине Центрального комитета по проведению народного опроса. Деятельность этого комитета показала, что подавляющее большинство населения Западного Берлина выступает против ремилитаризации. Материалы комитета и народный опрос в Германской Демократической Республике ясно показывают, что движение в защиту мира выражает волю всего немецкого народа.

Хавеман подчеркнул далее, что Центральный комитет по проведению народного опроса в Западном Берлине борется за легализацию движения в защиту мира. В настоящее время нельзя больше говорить о народном опросе, не разоблачая одновременно чудовищных нарушений конституции в Западном Берлине и в Западной Германии, попыток подавить таким образом движение за мир.

Указав, что не следует удовлетворяться достигнутыми успехами, Хавеман призвал еще больше усилить работу среди населения в западных секторах Берлина, разъясняя значение и цели движения сторонников мира.

—o—

Отповедь английскому министру иностранных дел

БУДАПЕШТ, 14 июня. (ТАСС). В конце мая английский министр иностранных дел Герберт Моррисон, отвечая на вопросы членов парламента, грубо обрушился на Всемирную федерацию демократической молодежи (ВФДМ) и Международный союз студентов (МСС), квалифицируя эти организации, как «пятую колонну». Моррисон заявил вместе с тем, что он обратился к верховным комиссарам трех западных держав с тем, чтобы помешать молодежи Западной Германии попасть на Всемирный фестиваль молодежи и студентов в защиту мира, который состоится в Берлине с 5 по 19 августа 1951 года.

В связи с этим секретариат ВФДМ направил Моррисону письмо, в котором, в частности, говорится:

Истина заключается в том, господин Моррисон, что подобные клеветнические заявления необходимы вам для того, чтобы можно было обрушиться на благородную инициативу молодежи мира, которая готовится к третьему Всемирному фестивалю молодежи и студентов в защиту мира под простым и прекрасным лозунгом: «Молодежь, объединяйся в борьбе за мир, против угрозы новой войны!» Именно под таким лозунгом соберутся 25 тыс. юношей и девушек со всех концов света более чем из 80 стран при участии 2 млн. человек немецкой молодежи со всей Германии. В Берлине — бывшей цитадели фашизма, эта молодежь встретится друг с другом с великой благородной целью: объединение ради защиты мира. И они уверены, что сумеют договориться...

Мы верим в торжество мира, мы хотим, чтобы фестиваль явился неопровержимым свидетельством возможности народов договориться, как устранить бич войны, исключить применение силы в разрешении международных разногласий. Ведь это нас, молодежь, в случае войны бросят на поля сражений; мы хотим своим фестивалем доказать, что пять великих держав могут собраться и договориться о Пакте Мира, громкие требования о заключении которого звучат в устах народов, как торжественная клятва.

Молодежь и честные люди вашей страны понимают, что только враги мира могут так злобно относиться к благородной идее соглашения и свободного общения между народами. Они понимают, как велика ваша слабость, если у вас все свелось к таким разоблачающим вас действиям, ибо клевета и полицейские мероприятия — удел тех, у кого нет других аргументов. Вы и ваши друзья уже получили урок, когда надеялись запретить в последнюю минуту въезд в Великобританию делегатам Всемирного конгресса сторонников мира, помешать его успеху. Но конгресс все равно состоялся. В результате были достигнуты большие успехи, ваше же правительство опозорилось перед лицом всего человечества.

Вы заблуждаетесь, если думаете помешать успеху фестиваля. Молодежь всего мира решила встретиться этим летом в Берлине! Фестиваль мира мы отдаем под покровительство честных людей всех стран. Мы обращаемся к простым людям Англии, которым дорога независимость своей родины, которые неприятно поражены действиями и словами, явно инспирированными Вашингтоном...

Сотни молодых англичан различных убеждений и разного социального положения прибудут в Берлин на фестиваль. Фестиваль, господин Моррисон, явится триумфом мира и дружбы. Мир победит войну.

—o—

Албанские ноты протеста Югославии и Италии

ТИРАНА, 13 июня. (ТАСС). Министерство иностранных дел Народной Республики Албании направило югославскому правительству ноту протеста по поводу 9 случаев провокационных нарушений албанских сухопутных, воздушных и морских границ.

В частности, 25 мая в районе пограничного знака № 15 три югославских диверсанта перешли границу, проникли на 70 метров в глубь албанской территории, но были замечены албанскими пограничниками и обстреляны.

26 мая в районе пограничного знака № 12 группа югославских диверсантов в составе 20 человек проникла на 1.500 метров в глубь албанской территории, пытаясь окружить албанский пограничный пост. Албанские пограничники вынудили диверсантов удалиться.

Правительство Народной Республики Албании самым решительным образом протестует против этих преступных действий, совершаемых югославскими властями, и требует принятия мер для прекращения провокаций.

Министерство иностранных дел Народной Республики Албании передало также ноту протеста итальянской миссии в Тиране по поводу шести случаев нарушения воздушного пространства Албании итальянскими самолетами в период с 22 по 30 мая.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ «НЕОСОЦИАЛИЗМ»

От собственного корреспондента «Правды»

Избирательная кампания во Франции в полном разгаре. Внешне в ней как будто участвует множество партий. По существу же борьба идет лишь между двумя основными группировками: с одной стороны выступает возглавляемый коммунистической партией Республиканский и антифашистский союз сопротивления, с другой стороны — все буржуазные партии, блокирующиеся между собой в тех или иных комбинациях и заботящиеся только об одном — как бы преградить коммунистам путь в парламент и тем самым угодить своим американским хозяевам.

Как обычно, правые социалисты выступают в наиболее подлой роли раскольников и подрывных агентов, пытающихся обмануть трудящиеся массы и оторвать их от демократического лагеря. Они морочат избирателям головы сказками о том, будто бы их партия борется на два фронта — не только против коммунистов, но и против деголлевцев. Однако подобные демагогические заверения все больше и больше теряют свою силу: слишком явным, слишком наглядным стало фактическое сотрудничество между деголлевцами и расчищающими им путь к власти правыми социалистами.

В этом отношении поистине медвежью услугу оказал своим коллегам небезызвестный «социалист от полиции» нынешний министр национальной обороны Жюль Мок. Он выступил на предвыборном конгрессе своей партии с программной речью, которую деголлевская пресса поспешила окрестить «программой неосоциализма», хотя правильнее было бы назвать ее «программой неофашизма». Речь эта вызвала смятение на конгрессе: уж слишком она была циничной и прямолинейной. Поэтому правосоциалистическое руководство, разгневавшись, решило «прокатить на вороных» болтливого полицейского «теоретика» — его не выбрали в состав нового руководящего комитета.

Ни для кого не является секретом, однако, что эта мера является временной и вызвана лишь тактическими предвыборными соображениями. Мок остается попрежнему «оплотом и надеждой» партии правых социалистов. Газета «Комба» пишет: «Жюль Мок плохо выбрал момент, и его проекты слишком явно дают понять, что социалистическая партия в первом же составе правительства после выборов, видимо, согласится слиться с правым крылом».

Что же представляет собой «неосоциализм» Жюля Мока?

Отметим прежде всего, что Жюль Мок взялся за... критику учения Маркса. Он заявил, что после Маркса якобы произошло «укрепление средних классов», которые... успешно конкурируют ныне с монополистическим капиталом. Социальное равновесие, уверяет новоявленный полицейский «теоретик», находившееся под угрозой «капиталистической концентрации», возрождается при помощи формирования мощного среднего класса...

Этот дикий бред, преподнесенный Жюлем Моком в качестве некоего «открытия» и восторженно встреченный всей фашистской прессой, явно имеет целью создать подобие «теоретической базы» для проповедуемого де Голлем режима «ассоциации труда и капитала». Смысл рассуждений полицейского социалиста станет тем более ясным, если вспомнить, что Гитлер и Муссолини, а за ними Франко и Петэн в свое время также развивали демагогию насчет «возрождения среднего класса», хотя в действительности их режимы служили монополистическому капиталу.

Однако теоретические искания для полицейского утомительны. Поэтому Жюль Мок перешел к более привычным для него практическим вопросам. Он изложил конкретный план действий, воспроизводящий почти дословно фашистскую программу того же де Голля.

«Мы должны принять на себя нашу часть общего бремени ремилитаризации». «Мы должны подтвердить нашу волю реформировать железный ошейник конституции». «Нужно утвердить власть правительства»,— твердил Жюль Мок вслед за де Голлем.

От политических планов Мок перешел к экономическим. В этой области он взял за основу своего «неосоциализма» программу небезызвестного могильщика Франции Поля Рейно, которому не терпится сыграть роль предтечи де Голля. Вслед за Рейно Мок высказался против национализации промышленности, за увеличение рабочей недели, за пересмотр системы социального страхования и без того совершенно недостаточной. В частности, Мок выступил за значительное повышение минимального возраста, дающего право на получение пенсии.

Не приходится удивляться тому, что «неосоциализм» Жюля Мока был тепло встречен деголлевцами. У них есть для этого все основания. Всем известно, что французские правые социалисты были и остаются наиболее преданной агентурой американских империалистов во Франции. Всем известно, что правые социалисты, входившие в состав правительства Франции, сделали все для того, чтобы выполнить указания Вашингтона.

Вместе с деголлевцами правые социалисты голосовали за ратификацию Северо-атлантического пакта, этого орудия американской агрессии, обрекающего французский народ на нищету и смерть. Вместе с деголлевцами они отвергли проект резолюции, направленной против ремилитаризации Германии, чреватой серьезной угрозой национальным интересам Франции. Вместе с деголлевцами правые социалисты голосовали за увеличение срока военной службы. Вместе с деголлевцами они отвергли все важнейшие предложения коммунистов, направленные на улучшение положения трудящихся.

Такое же сотрудничество между правыми социалистами и деголлевцами неизменно наблюдается и в практике муниципальных советов Франции.

Весьма знаменательно, что у этой публики есть какое-то особенно страстное стремление к полицейской деятельности. Люди старшего поколения помнят зловещую фигуру немецкого социал-демократа Носке, который сам себе дал прозвище «кровавой собаки». В духовном родстве с ним находятся французские правые социалисты — Жюль Мок, пребывание которого на посту министра внутренних дел увенчалось расстрелом бастующих рабочих, его преемник—нынешний статс-секретарь министерства внутренних дел Эжен Тома, который с радостью принял это назначение, сказав: «Это задача, от которой я не краснею». К ним примыкают многочисленные правые социалисты, занимающие посты префектов, должности в полиции, разведке и контрразведке.

Все эти деятели широко используют свои административные возможности в интересах партийного аппарата. Можно было бы привести огромное количество фактов, которые на языке уголовного кодекса характеризуются преступным злоупотреблением служебным положением. Однако во французских правящих кругах это считается в порядке вещей. Ограничимся лишь одним характерным примером.

Готовясь к выборам, коммунисты напечатали брошюру «Правда о программе социалистической партии». Это был сборник цитат из высказываний правых социалистов и их прессы, сопровождаемых фотографиями, наглядно свидетельствующими о том, как расходятся дела и слова этой партии. Документы, только документы, и притом уже опубликованные в печати, в том числе газетой самих правых социалистов «Попюлер»! Шпики из ведомства Тома пронюхали об этой брошюре и сообразили, что ее распространение нанесет серьезный ущерб их партии. Тут же был сочинен приказ — конфисковать брошюру, как содержащую... «покушение на внутреннюю и внешнюю безопасность государства». Не больше, не меньше! Сказано — сделано. Полиция ворвалась в типографию, где печаталась брошюра, конфисковала ее и опечатала печатные станки. Одновременно через суд было возбуждено преследование против «виновников» издания брошюры «Правда о программе социалистической партии». К величайшему конфузу тех, кто затеял это преследование, следователь Зусман, которому было поручено следствие, оказался честным человеком. Ознакомившись с брошюрой, он не нашел в ее опубликовании состава преступления и распорядился снять печать с типографских машин и вернуть конфискованную брошюру издательству.

Что же дальше? Вы думаете, организаторы преследования угомонились? Как бы не так! В тот же день вступило в действие второе министерство — военное, во главе которого также стоит правый социалист Жюль Мок. Он по своей линии приказал вновь конфисковать брошюру и предписал военному прокурору начать преследование издателей, на сей раз по статье, предусматривающей наказание строгим тюремным заключением за... деморализацию армии.

Так государственная машина по линии двух министерств — внутренних дел и военного — была приведена в действие с единственной целью: помешать избирателям ознакомиться с брошюрой, название которой говорит само за себя — «Правда о программе социалистической партии».

Программа полицейского «неосоциализма», сформулированная Жюлем Моком и практически осуществляемая им самим и его коллегами по партии, конечно, по душе франко-американским фашистам. Иного мнения о ней придерживаются трудящиеся Франции, в том числе и рядовые социалисты. Давно известно, что партия социалистов с каждым годом несет все новые и новые потери. Ее численный состав за последние пять лет сократился на 60 процентов. По официальным данным, представленным партийному конгрессу в мае этого года, в ее рядах остается всего 140 тысяч человек, причем менее 100 тысяч членов платят взносы регулярно. Тираж газеты правых социалистов «Попюлер» упал со 157 тысяч в ноябре 1947 года до 48 тысяч в сентябре 1950 года, да и этот тираж расходится далеко не полностью.

Чем яснее представляют себе трудящиеся Франции подлинное лицо этой партии, тем решительнее они отворачиваются от нее. Не случайно в эти дни прогрессивная пресса буквально пестрит письмами старых членов социалистической партии, заявляющих о своем разрыве с нею. Видя, что лидеры партии правых социалистов все более открыто идут на сговор с крайней реакцией, избиратели, еще недавно отдававшие им свои голоса, начинают понимать, что на этот раз, голосуя за них, они облегчили бы приход к власти фашизма. На днях в «Юманите» было опубликовано характерное сообщение о том, что секретарь профсоюза железнодорожников, примыкающего к «Форс увриер», Тефе заявил: «Хотя я не согласен полностью с программой коммунистов, я буду голосовать за список Республиканского и антифашистского союза сопротивления».

Такие настроения все сильнее проявляются повсюду, где представителям демократической общественности удается до конца разоблачить бесчестный сговор между правыми социалистами и другими буржуазными партиями на основе позорной «избирательной реформы».

Ю. ЖУКОВ.
г. Париж, июнь.

Выступления советских артистов в Италии

От собственного корреспондента «Правды»

Старожилы Флоренции говорят, что никогда еще в театральной жизни города не было такого оживления, которое царит здесь в эти дни. Билеты в театр «Коммунале» и в Белый зал Палаццо Питти распроданы на несколько дней вперед. Десятки флорентинцев, не успевших купить билеты, осаждают кабинет директора театра. Это всеобщее оживление вызвано приездом во Флоренцию группы советских артистов для участия в традиционном флорентинском «Музыкальном мае». В состав группы входят народный артист СССР Михайлов, народная артистка СССР Уланова, заслуженный деятель искусств РСФСР Гилельс, народная артистка РСФСР Казанцева, заслуженный артист РСФСР Кондратов, лауреаты Сталинской премии Долуханова, Баринова, Ростропович, артисты Зыбцев, Вальтер.

«Музыкальный май» — давняя традиция культурной жизни Флоренции и всей Италии. Это международная встреча певцов, музыкантов, танцоров. В годы фашистского режима эта традиция была утрачена, и, только когда органы местного самоуправления перешли в руки блока коммунистов и социалистов, было возобновлено проведение флорентинского «Музыкального мая».

В беседе с вашим корреспондентом руководитель делегации советских артистов т. А. А. Холодилин рассказал:

— Все участники группы с интересом приняли приглашение комитета флорентинского «Музыкального мая». Сразу же по приезде во Флоренцию нами была намечена широкая программа, которую, если нам ничто не помешает, мы надеемся полностью осуществить. Наряду с общими концертами всей группы будут даны сольные концерты Улановой и Кондратова, Гилельса, Бариновой, Ростроповича. Советские артисты будут выступать также в концерте с симфоническим оркестром «Музыкального мая» под управлением известных итальянских дирижеров Тьери и Ферреро. Кроме выступлений во Флоренции, наши артисты дадут концерты в Милане, Венеции, Болонье, Ливорно и Риме.

За эти несколько дней мы присутствовали на спектаклях и концертах, входящих в программу флорентинского фестиваля.

Одновременно с посещением концертов и флорентинских музеев наши артисты много работали, готовясь к концертам. Это вызвало немалое удивление итальянской печати, которой, видимо, в новинку, что труд актера, как и всякий труд, требует прежде всего ответственного, добросовестного отношения.

11 июня советские артисты начали свои гастроли. Первым дал концерт пианист Эмиль Гилельс. Большой многоярусный зал театра «Коммунале» был полон. Сюда пришли видные итальянские дирижеры и певцы, люди науки и искусства, рабочие с флорентинских заводов, крестьяне из ближайших поселков. Гилельс исполнил произведения Моцарта, Бетховена, Прокофьева, Рахманинова, Балакирева. Вдохновенная виртуозная игра советского пианиста захватила зал. С каждой исполняемой вещью все более нарастал успех, а в конце концерта он вылился в триумф советского фортепианного мастерства. Зрители долго не отпускали Гилельса. Сверх программы он исполнил еще ноктюрн Чайковского, этюд и кампанеллу Паганини-Листа. После концерта большая группа рабочих пришла за кулисы и горячо благодарила советского пианиста от имени трудящихся Флоренции.

«Открыв концерты советских артистов,— писала на другой день флорентинская газета «Национе итальяна»,— Гилельс показал себя как зрелый мастер, глубоко проницательный музыкант. Сохраняя идею произведения, он в то же время проявил свою индивидуальность, темперамент, удивительную ясность и ритм. Во второй части концерта и особенно в дополнительных номерах Гилельс показал совершенство виртуоза и произвел большое впечатление на публику своим тонким вкусом и чистотой техники».

Другая флорентинская газета, «Иль маттино дель Италиа сентрале», заявляет, что Гилельса «можно считать самым значительным среди современных концертных исполнителей». Газета отмечает, что самая сильная сторона советского пианиста—чувство и вдохновение музыканта, одухотворяющие блестящую технику.

Паризо Вотто, директор театра «Коммунале», где в основном проходят концерты «Музыкального мая», заявил: «Я еще никогда не видел, чтобы артисты, уже достигшие мастерства, так серьезно и с такой ответственностью относились к своим выступлениям, как это делают советские артисты. Я знаю, какого огромного прогресса достиг Советский Союз во всех областях своей жизни, но теперь я лучше понимаю, почему он смог достичь его. Если люди с такой любовью и такой ответственностью относятся к своему труду, как это я видел у советских артистов, значит, их вдохновляют большие идеи, и они всегда добьются больших успехов и совершенства».

12 июня в Белом зале Палаццо Питти с огромным успехом прошел концерт советского виолончелиста Ростроповича, которому аккомпанировал концертмейстер Всесоюзного радиокомитета Вальтер. В ближайшие дни состоятся концерты других участников группы.

О. ЧЕЧЕТКИНА.
г. Флоренция, июнь.

Письмо заместителя министра иностранных дел Албании в секретариат ООН

ТИРАНА, 14 июня. (ТАСС). Заместитель министра иностранных дел Народной Республики Албании Прифти направил в секретариат ООН письмо протеста по поводу 24 случаев нарушения воздушных, сухопутных и морских границ Народной Республики Албании вооруженными силами афинского правительства, имевших место в период с 1 по 27 мая 1951 года.

В письме приводятся все случаи нарушений, которые выразились в обстрелах, переходе албанской границы греческими солдатами, в попытке захвата албанских пограничников, забросе диверсантов на территорию Албании, в систематических полетах греческих самолетов над албанской территорией и т. д.

В письме выражается решительный протест против агрессивных, провокационных действий афинских властей и содержится требование, чтобы ООН приняла необходимые меры для прекращения этой преступной деятельности.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНОЕ СОВЕЩАНИЕ
заместителей министров иностранных дел четырех держав

ПАРИЖ, 14 июня. (Спец. корр. ТАСС). Состоявшееся сегодня под председательством представителя Великобритании Дависа 70-е заседание заместителей министров иностранных дел четырех держав не *принесло никакого сдвига в их работе.*

Как известно, на вчерашнем заседании представители западных держав не выступили, поскольку они не могли сказать что-либо новое и хоть сколько-нибудь обоснованное в оправдание своего нежелания поставить на обсуждение Совета министров вопрос об Атлантическом пакте и военных базах США.

На сегодняшнем заседании они занялись тем, что стали задавать делегации СССР вопросы, ответы на которые были даны много раз в выступлениях представителя СССР Громыко.

Так, Джессеп спросил Громыко, как поступит советский министр, если министры западных держав выскажутся против обсуждения вопроса об Атлантическом пакте и американских военных базах.

На это Громыко ответил, что министры решат, как быть с этим вопросом, если совещание заместителей решит включить его в повестку дня в качестве несогласованного пункта. Естественно, что представитель СССР на совещании Совета министров выскажет при этом точку зрения Советского правительства.

Стремясь создать впечатление, будто в позиции советской делегации есть какая-то непоследовательность, Джессеп спросил, почему делегация СССР внесла свое предложение об Атлантическом пакте и военных базах США не в самом начале совещания.

Представитель СССР указал на абсурдность заявлений Джессепа, а также Дэвиса и Пароди о том, будто бы есть какая-то непоследовательность в советской позиции по вопросу об Атлантическом пакте и американских военных базах.

— Напротив,— сказал Громыко,— позиция Советского правительства является последовательной. Советское правительство с первого дня заключения Атлантического пакта высказало определенную точку зрения на него. Опираясь на факты, оно показало, что этот пакт имеет агрессивный характер. Есть ли необходимость напоминать о том, что советская делегация в ООН ставила вопрос об американских военных базах еще несколько лет тому назад?

Что же касается вопроса о времени внесения предложения об Атлантическом пакте и американских военных базах, продолжал Громыко, то это наше дело решать, когда внести предложение: в начале совещания или в ходе его работы. Мы не нуждаемся в чьих-либо советах на этот счет.

— Мы ведь не делали никаких упреков по адресу правительств трех держав в связи с тем, что они внесли предложение, например, по вопросу о выполнении мирных договоров с Болгарией, Венгрией и Румынией не в начале нашего совещания, а в ходе его работы, так как считали, что правительства трех держав свободны вносить предложения тогда, когда они считают это нужным.

— Если г-н Джессеп прибегает к таким методам, чтобы представить советскую позицию как непоследовательную,— заявил Громыко,— то это объясняется только тем, что у правительств США, Великобритании и Франции, возражающих против советского предложения по вопросу об Атлантическом пакте и военных базах США, нет никаких заслуживающих внимания доводов против этого советского предложения. Значит, дела их обстоят не очень хорошо. Правительствам трех держав не удастся легко отделаться от вопроса об Атлантическом пакте и американских военных базах, учитывая, что Атлантический пакт и наличие американских военных баз являются основной причиной ухудшения отношений между западными державами и Советским Союзом. Поэтому Советское правительство и выдвинуло свое предложение. В этом суть вопроса, и напрасно Джессеп пытается здесь отвлечь внимание от этого основного вопроса, уводить совещание в сторону, в какие-то закоулки.

Взявший слово представитель Великобритании Дэвис голословно заявил, что, если бы было принято решение включить в повестку дня пункт об Атлантическом пакте и военных базах США, это якобы «обрекло бы министров на совершенно бесплодные, бесполезные переговоры, которые бы их ни к чему не привели».

В ответ на это утверждение Дэвиса Громыко сказал, что Советское правительство считает не только полезным обсуждение вопроса об Атлантическом пакте и американских военных базах на сессии Совета министров, но и безусловно необходимым. Утверждение Дэвиса о том, что обсуждение этого вопроса министрами привело бы к бесполезной дискуссии, является голословным, не имеющим под собой никакого основания. Для того, чтобы знать результаты обсуждения этого вопроса, нужно его обсудить, а не пророчествовать, чем занимается Дэвис. Дэвис объявляет бесполезными результаты обсуждения этого вопроса до обсуждения его Советом министров и хочет, чтобы мы согласились с ним. Он может убеждать в этом Джессепа и Пароди. Джессеп может убеждать его и Пароди. Пароди может убеждать Джессепа и Дэвиса. Но нас в этом Дэвис не может убедить. Наша точка зрения другая.

Очень печально, сказал в заключение Громыко, что правительства трех держав и их представители на нашем совещании прибегают к тактике бесконечного затягивания совещания. Наша позиция по этому вопросу, по вопросу об Атлантическом пакте и американских военных базах, хорошо известна. Мы не собираемся отказываться от этого предложения.

Следующее заседание назначено на 15 июня.

Протесты в США против решения Верховного суда

НЬЮ-ЙОРК, 14 июня. (ТАСС). Различные профсоюзные организации США продолжают направлять Трумэну и Верховному суду США послания, в которых требуют пересмотра принятого большинством членов Верховного суда решения, поддерживающего приговор по делу руководителей Американской компартии.

Свыше ста представителей чикагских отделений объединенного профсоюза рабочих мясоконсервной промышленности, входящего в Конгресс производственных профсоюзов (КПП), обратилось к Верховному суду с требованием пересмотра решения. Это решение, заявляют они, ликвидирует право на свободу слова, гарантированное конституцией. «Хотя мы,— говорится в заявлении,— может быть, и не поддерживаем взгляды обвиняемых, тем не менее считаем, что лишение какой-либо группы или какого-либо лица свободы слова, печати или объединения означает уничтожение основ демократии».

Представители нью-йоркского отделения объединенного профсоюза мебельщиков (КПП), охватывающего 2.500 членов, обратились с посланием к Трумэну, в котором также настаивают на пересмотре решения суда. «Мы,— говорится в их заявлении,— глубоко озабочены тем, чтобы сохранить все конституционные гарантии нашей свободы слова и организации для содействия нашему экономическому и политическому благополучию».

Отделение конгресса борьбы за гражданские права в штате Иллинойс опубликовало заявление сотрудника Чикагского университета Томпсона, судьи штата Индиана Гарриса и других лиц, высказавшихся в поддержку позиции, занятой меньшинством членов Верховного суда, голосовавших против приговора, вынесенного руководителям Американской компартии.

По сообщению газеты «Дейли уоркер», генеральный секретарь компартии Австралии Шарки в своем послании выражает солидарность с Американской компартией и протестует против решения Верховного суда по делу руководителей компартии, указывая, что это решение является «частью подготовки американских империалистов к агрессивной войне и оно разоблачает беспочвенность утверждений империалистов по поводу американской демократии и американского образа жизни».

Против преследования Моники Фелтон

ЛОНДОН, 14 июня. (ТАСС). Демократическая общественность Англии выражает свое возмущение репрессивными действиями английского правительства против Моники Фелтон, которая, вернувшись из поездки по Корейской Народно-Демократической Республике, публично разоблачила зверства англо-американских агрессоров.

Парламентский корреспондент газеты «Дейли уоркер» пишет, что нелепые доводы, которые министр городского и сельского планирования Дальтон пытался 13 июня привести в палате общин в оправдание смещения Фелтон, не произвели впечатления на членов палаты.

Корреспондент указывает, что лейборист Джильберт Макаллистер выразил мнение многих членов парламента лейбористов, заявив: «Парламент и страна глубоко задумаются над тем, не является ли это одним из самых серьезных наступлений на гражданские свободы».

Выступая 13 июня в Лондоне, член парламента лейборист Сидней Силвермен заявил по поводу смещения Фелтон: «Мне стыдно, что правительство, которое я поддерживаю, пошло на такой позорный поступок».

Бывший член парламента лейборист Том Брэддок в беседе с корреспондентом газеты «Дейли уоркер» заявил, что смещение Фелтон является признаком того, что английское правительство впало в панику и «боится взглянуть в лицо неприглядной правде».

«Фелтон,— заявил Брэддок,— положительный человек. Она не стала бы делать необдуманных заявлений относительно Кореи, и тот факт, что она такое заявление сделала, указывает на необходимость самого тщательного расследования положения в Корее».

Том Гиттинс, который был исключен из лейбористской партии за осуждение внешней политики лейбористского правительства, заявил по поводу смещения Фелтон:

«Как ужасно, что человека сместили за то, что он публично выражает свои политические взгляды. Люди, которые делают такие вещи, просто становятся истериками. Они пытаются перещеголять самих американцев. Они сместили Фелтон, даже не дождавшись приказаний Вашингтона. Они решили, что Америка разгневается, и, чтобы показать, какие они пай-мальчики, поспешили сместить Фелтон».

Прогрессивная писательница Барбара Дрейк заявила: «Я хотела бы выразить г-же Фелтон свое глубокое восхищение за то, что она проявила смелость и отправилась в Корею, чтобы узнать правду».

ВОЕННЫЕ ПЛАНЫ США В ЭФИОПИИ

ЛОНДОН, 14 июня. (ТАСС). Как передает агентство Рейтер из Аддис-Абебы, вчера заместитель начальника штаба американской армии генерал-лейтенант Болт обсуждал с императором Эфиопии Хайле Селассие военные вопросы.

После беседы Хайле Селассие приказал высшим военным властям Эфиопии заключить с США соглашение, которое, как полагают, касается предоставления последним привилегий военного характера.

Пленум ЦК компартии Австрии

ВЕНА, 14 июня. (ТАСС). Состоявшийся на днях пленум ЦК Коммунистической партии Австрии заслушал доклад председателя КПА Копленига «О политическом положении и задачах партии» и генерального секретаря Фюрнберга «О работе с молодежью».

Пленум принял решение созвать 1—4 ноября 1951 года 15-й съезд компартии Австрии.

—o—

Обращение организации «Сторонники мира в Финляндии»

ХЕЛЬСИНКИ, 14 июня. (ТАСС). Организация «Сторонники мира в Финляндии» опубликовала сегодня обращение, в котором призывает финский народ не допустить повторения событий 1941 года, когда Финляндия была втянута фашистской кликой в преступную войну против СССР, дать отпор американо-английским поджигателям войны и их приспешникам в Финляндии, крепить дружбу с Советским Союзом и всеми миролюбивыми народами.

В обращении указывается, что мир снова стоит перед угрозой войны. Ведущаяся в Финляндии пропаганда войны, грубые нападки на движение сторонников мира говорят о том, что и в Финляндии есть круги, стремящиеся к новой войне. Только активная борьба народов за мир, говорится в обращении, может разбить планы реакции. Финский народ должен убедить и потребовать от правительства Финляндии проведения политики мира. Военным авантюристам нельзя разрешать заниматься ни явной, ни тайной подготовкой к войне. Пропаганда войны должна быть запрещена законом. Мирный договор должен точно соблюдаться. Необходимо укреплять дружественные отношения с Советским Союзом и всеми миролюбивыми народами. Народ, стоящий на страже мира,— лучший гарант мира.

В обращении указывается, что с 17 по 24 июня по всей Финляндии будет проводиться «неделя мира». В течение этой недели организуется массовый сбор подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

—o—

«Экономическое положение США является критическим»

НЬЮ-ЙОРК, 14 июня. (ТАСС). Председатель исполкома Конгресса производственных профсоюзов (КПП) Мэррей опубликовал обращение к руководителям всех профсоюзов, входящих в КПП.

Поддерживая в своем обращении правительственную программу гонки вооружений, Мэррей считает, что «нынешнее экономическое положение США является критическим. Американский народ оказался перед лицом такого положения, когда в США осуществляется полуконтроль над ценами, который не в состоянии обеспечить снижение цен, и полуконтроль над квартирной платой, при котором эта плата повысилась во многих районах страны. Применяются полумеры в отношении налоговой политики, которые не предусматривают справедливого распределения налогового бремени».

Мэррей вынужден признать, что единственной областью, где контроль осуществляется жестко, является зарплата трудящихся, которая не повышается пропорционально росту дороговизны.

—o—

Милитаризация Дании

КОПЕНГАГЕН, 14 июня. (ТАСС). Во время обсуждения в фолькетинге (нижняя палата датского парламента. — Ред.) законопроекта «об обороне Дании» и законопроекта «о личном составе вооруженных сил» от имени компартии с критикой этих законопроектов выступил депутат Альфред Иенсен. Он заявил: «Как сотрудничество с гитлеровской Германией было смертельно опасным для нашей страны и ее свободы, так и Северо-атлантический пакт опасен для нашей страны, для ее свободы и мира.

В интересах защиты страны и участия *в усилиях, направленных на то,* чтобы ослабить напряжение международной обстановки и обеспечить мир во всем мире, Дания должна выйти из Северо-атлантического пакта и проводить мирную внешнюю политику. Эта политика заключается в том, чтобы на основе равноправия поддерживать отношения и взаимную торговлю со всеми странами на Востоке и Западе. Эта политика должна быть направлена на ослабление напряжения международной обстановки, для укрепления мира путем ведения переговоров и заключения договоров».

Вчера правое большинство фолькетинга все же приняло в третьем чтении оба законопроекта. За принятие законопроекта «об обороне Дании» голосовали социал-демократы, члены партии венстре и консерваторы; против — коммунисты, радикалы и депутаты от правового союза. За принятие законопроекта «о личном составе вооруженных сил» голосовали социал-демократы, члены партии венстре и консерваторы; против — коммунисты и депутаты от правового союза; радикалы от голосования воздержались.

—o—

Прибытие Аденауэра в Рим

РИМ, 14 июня. (ТАСС). Западногерманский канцлер Аденауэр прибыл сегодня вечером в Рим для переговоров с руководителями итальянского правительства и Ватикана.

Близкие к правительству газеты пишут, что важнейшей темой переговоров Аденауэра в Риме будет создание «треугольника» Бонн—Париж—Рим в целях поддержки политики американских империалистов в Западной Европе.

События в Корее

Сообщение Главного командования Народной армии

ПХЕНЬЯН, 14 июня. (ТАСС). Главное командование Народной армии Корейской Народно-Демократической Республики сегодня сообщило, что части корейской Народной армии в тесном взаимодействии с китайскими добровольцами на всех фронтах продолжают успешно отбивать яростные атаки противника.

На центральном и восточном фронтах части Народной армии за два дня нанесли противнику потери в живой силе — свыше 6 тыс. солдат и офицеров, уничтожено более 10 орудий крупного калибра и 13 танков; захвачено более 2.120 винтовок.

Войска американо-английских агрессоров и марионеточные лисынмановские войска, несмотря на огромные потери, бросают в бой новые резервы и продолжают попытки продвинуться на север.

14 июня стрелки — охотники за вражескими самолетами сбили 8 самолетов противника.

Трудовое соревнование в Корее

ПХЕНЬЯН, 14 июня. (ТАСС). На заводах и фабриках, на рудниках и железных дорогах Корейской Народно-Демократической Республики широко развернулось соревнование в честь предстоящей пятилетней годовщины со дня принятия Временным народным комитетом Северной Кореи демократического закона о труде. В соревновании участвуют сотни тысяч рабочих и служащих республики.

Вступая в соревнование за достойную встречу знаменательной даты, рабочие электрораспределительной подстанции, где директором Чан Хон Нам, взяли на себя обязательство обеспечить нормальную работу линии электропередачи. Слова рабочих не расходятся с делом. Недавно американские бомбардировщики сбросили в городе несколько десятков бомб. После первых же взрывов рабочие электроподстанции Чан Дэк Квон, Хан Дэк Су и Бо Ден Чан и другие направились в район, подвергшийся бомбардировке, и быстро восстановили разрушенную линию электропередачи.

Самоотверженно трудятся железнодорожники Кореи Несмотря на ежедневные варварские налеты американской авиации, железнодорожники бесперебойно доставляют грузы на фронт.

В дни соревнования в честь пятилетия закона о труде коллективы многих заводов и фабрик, рудников и шахт республики досрочно выполнили июньский план.

Американцы разрушают и расхищают памятники культуры Кореи

ПХЕНЬЯН, 13 июня. (ТАСС). Газета «Минчжу чосон» опубликовала статью председателя Комитета по охране памятников материальной культуры Кореи Хан Хын Су. Автор приводит в этой статье многочисленные факты расхищения и разрушения американцами памятников материальной культуры корейского народа.

В статье говорится: «Сразу же после оккупации Южной Кореи американскими войсками американцы создали так называемую «Организацию по изучению культуры Востока». Работники этой организации говорили о своем «глубоком интересе» и «любви» к культуре Кореи, об их «уважении» к памятникам корейской старины. На самом деле американцы грубо оскорбляли *национальные святыни корейского* народа. Вскоре было разоблачено подлинное лицо этих «ценителей» корейской культуры. Уже в 1946 году работники этой «организации» начали усиленно интересоваться древними могильниками. Сначала раскопку таких могильников они производили через подставных лиц, в частности через лисынмановских археологов, как Ким Чже Вон и другие, а также через японца Аримицу, приглашенного в «организацию» в качестве специалиста. Раскапывая древние могилы, эти «ценители» культуры путем подкупа, шантажа и прямого грабежа расхищали, а затем увозили из Кореи различные памятники материальной культуры, обнаруженные во время раскопок.

После начала американской агрессии в Корее началось не только расхищение исторических памятников, но и массовое разрушение их интервенционистскими войсками. Американская бомбардировочная авиация варварскими бомбежками превратила в пепел бесчисленное количество дорогих сердцу каждого корейского патриота памятников многовековой культуры корейского народа.

Из этих подвергшихся разрушению и сожжению американцами зданий наибольшую историческую ценность представляют башня Инпунну в городе Канге, ворота Наммун в Ыйчжу, дом Литонкван в Хичхоне, храм Бохенса на горе Мехянсан, башня Пяксанду в городе Аньчжу, дом Донменкван в Сончхоне, башня Пубекну, храм Епменса и ворота Чирсонмун в Пхеньяне, дом Буендан в Хэчжу, ворота Намтемун в Кэсоне, ворота Намтемун в Кванхамуне, дворец Кенбоккун в Сеуле. Каждому известно, что храмы никак не могут быть военными объектами, и никто и никогда до американцев не считал их военными объектами. Кроме того, такие сооружения, как храм Бохенса и дом Донменкван, вообще находятся в сотнях километров от театра военных действий, в десятках километров от шоссейных дорог, так что их разрушение нельзя объяснить никакими случайностями военного времени. Это преднамеренное разрушение.

Но американским интервентам мало того, что они варварски разрушают памятники нашей страны. Они еще нарочно оскверняют их, чтобы этим унизить наш *народ. В 1949 году нашими археологами* и искусствоведами была раскопана знаменитая старинная могила династии Кокуре, находящаяся в уезде Анак в провинции Хванхэ. Там были найдены замечательные фрески древних художников. Для сохранения могилы и для экспонирования обнаруженных там памятников культуры было выстроено специальное здание. Интервенты разрушили его, забросав ручными гранатами. В подвале музея американские варвары устроили склад. Американские вандалы уничтожили такие исторические памятники, как старинная могила с фресковой живописью в селе Саммери в уезде Кансэ (провинция Южный Пхенан), старинные могилы Сантенчон и Енхванчон в Йонганни (провинция Южный Пхенан), старинная могила с фресками в Чжунхва и другие. Старинную могилу Енхванчон в Йонганни американские интервенты превратили в тюрьму и место пыток корейских патриотов.

По сведениям, имеющимся в нашем комитете, до настоящего времени американскими захватчиками разрушено и разграблено около 70 процентов всех исторических памятников корейского народа. Разрушая памятники корейской культуры, агрессоры хотят стереть с лица земли и уничтожить всякую память о многовековой культуре Кореи, но враги мира и культуры, враги цивилизации просчитались. Нельзя уничтожить культуру народа, который так мужественно и решительно борется за честь, свободу и независимость родины, как наш корейский народ».

К англо-американскому вмешательству во внутренние дела Ирана

Ответ премьер-министра Ирана Мосаддыка на письмо Трумэна

ТЕГЕРАН, 13 июня. (ТАСС). В иранских газетах опубликован текст ответа премьер-министра Ирана Мосаддыка на письмо президента США Трумэна. Большая часть ответа Мосаддыка посвящена указаниям на то, что недовольство в Иране действиями бывшей Англо-Иранской нефтяной компании (АИНК) имеет свою длинную историю, что иранский народ живет в ужасной нищете, что, несмотря на свое участие во второй мировой войне, Иран не получил никакой помощи и что Иран мог бы самостоятельно оправиться после войны, если бы не «жадность бывшей АИНК и интриги ее агентов».

Далее иранский премьер-министр приводит следующие четыре основные положения, доведенные до сведения представителей бывшей АИНК и касающиеся осуществления закона о национализации и, в частности, так называемого «вступления во владение» нефтяными предприятиями: во-первых, до тех пор, пока меджлисом и сенатом не утвержден устав «Иранской национальной нефтяной компании», действия назначенного временного административного совета по проведению в жизнь закона о национализации нефтяной промышленности Ирана будут основываться на правилах и инструкциях бывшей АИНК, при условии, если они не противоречат закону о национализации. Во-вторых, иранские и иностранные специалисты, служащие и рабочие бывшей АИНК остаются на своей прежней работе и считаются служащими «Иранской национальной нефтяной компании». В-третьих, временное правление должно принять меры к выполнению существующей программы добычи нефти и увеличить эту добычу. В-четвертых, временное правление обязано учесть все прежние сделки на иранскую нефть и не допускать сокращения экспорта нефти, выполняя все прежние соглашения о поставках иранской нефти.

Относительно передачи дел и предприятий бывшей Англо-Иранской нефтяной компании, а также урегулирования ее расчетов с Ираном премьер-министр Ирана в заключение указывает, что «это является внутренним делом Ирана», и иранское правительство «не может вступать по этому поводу в переговоры с кем бы то ни было, кроме как с представителями бывшей АИНК».

ТЕГЕРАН, 14 июня. (ТАСС). Газета «Бесуе аянде» в передовой статье обращает внимание на то, что в ответе премьер-министра Ирана Мосаддыка на письмо Трумэна «нет ни одного слова протеста и даже не выражается хотя бы недовольство» по поводу вмешательства Трумэна во внутренние дела Ирана. Газета характеризует ответ Мосаддыка, как «раболепный и унизительный доклад Трумэну о внутреннем положении Ирана», и считает, что тон этого ответа «наносит оскорбление иранскому народу».

ЛОНДОН, 14 июня. (ТАСС). По сообщению агентства Рейтер из Тегерана, иранское правительство сегодня предъявило делегации Англо-Иранской нефтяной компании требования следующего содержания: переговоры между представителями правительства и Англо-Иранской нефтяной компании не могут начаться до тех пор, пока компания не согласится выплатить Ирану более трех четвертей доходов, полученных ею от продажи нефти с 20 марта, т. е. с момента принятия закона о национализации нефтяной промышленности Ирана.

ТЕГЕРАН, 14 июня. (ТАСС). «Эттелаат», «Журналь де Тегеран» и другие газеты публикуют сообщения о том, что, по свидетельству очевидцев, прибывших с Бахрейнских островов, английские вооруженные силы, сосредоточенные на военных базах, существующих на этом архипелаге, усилены.

Усилены также гарнизоны военных баз в районе озера Хаббания и аэродрома Шайба (первая база находится возле Багдада, а вторая — около Басры (Ирак). — Ред.).

Прием Заместителем Министра Иностранных Дел СССР В. А. Зориным Посланника Государства Израиль г. С. Эльяшива

14 июня Заместитель Министра Иностранных Дел СССР В. А. Зорин принял Чрезвычайного Посланника и Полномочного Министра Государства Израиль г. С. Эльяшива в связи с предстоящим вручением им своих верительных грамот Председателю Президиума Верховного Совета СССР. (ТАСС).

ПЕРЕД ШАХМАТНЫМ ЧЕМПИОНАТОМ СССР

ПОЛУФИНАЛЬНЫЕ ТУРНИРЫ

В Ленинграде, Баку, Свердловске и Львове проходят полуфинальные турниры предстоящего шахматного чемпионата СССР.

Встречи шахматистов протекают в острой спортивной борьбе. В Ленинграде в полуфинальном турнире сыграно 13 туров. Турнирную таблицу возглавляет гроссмейстер Смыслов, набравший 9 очков при одной отложенной партии.

В Баку вчера игрался последний тур, в котором определились победители полуфинала. Первое место завоевал Новотельнов, набравший 13½ очков. По 12½ очков имеют Холмов и Тайманов. Липницкий имеет 12 очков при одной отложенной партии.

На свердловском турнире сыграно 11 туров. Первенство удерживают Петросян, Авербах и Геллер, набравшие по 8 очков. Ижевский шахматист Вельтмандер имеет 7½ очков.

На львовском турнире после 12 туров лидируют гроссмейстер Флор и киевский шахматист Сахаров, набравшие по 8 очков. Мастер Микенас имеет 7½ очков при одной отложенной партии. По 7 очков набрали Симагин, Загорянский, Аронин, Гусев и Бонч-Осмоловский.

—o—

СЛЕТ ЮНЫХ ТУРИСТОВ

Вчера на берегу Учинского водохранилища канала имени Москвы открылся традиционный слет юных туристов столицы. Слет посвящен началу летних походов и путешествий по родному краю.

Разными дорогами прибыли юные путешественники к месту сбора. Они шли в походном строю с рюкзаками за плечами, плыли на байдарках, ехали на мотоциклах. Прибыв к месту сбора, туристы рапортовали о своей готовности к походам по родному краю.

После обеда начались массовые игры, танцы, спортивные соревнования. Вечером, когда опустились сумерки, путешественники собрались у пионерского костра.

Сегодня юные путешественники примут участие в туристской эстафете.

—o—

ОТЪЕЗД СОВЕТСКИХ ВОЛЕЙБОЛИСТОВ В ФИНЛЯНДИЮ

14 июня из Москвы в Хельсинки по приглашению общества «Финляндия—Советский Союз» и финских спортивных организаций вылетела сборная команда волейболистов Ленинграда. В ее составе заслуженные мастера и мастера спорта В. Ульянов (капитан команды), А. Эйнгорн, П. Воронин, Н. Михеев и другие. Вместе с командой вылетел тренер Д. Шилло. Возглавляет спортивную группу представитель Комитета по делам физической культуры и спорта при Совете Министров СССР Б. Мякиньков.

В Финляндии советские спортсмены проведут несколько товарищеских встреч с финскими волейболистами, состоятся также показательные выступления ленинградцев.

Перед поездкой в Финляндию сборная команда волейболистов Ленинграда провела несколько товарищеских игр с московскими волейбольными командами. (ТАСС).

—o—

ПРИЕЗД В МОСКВУ ДЕЛЕГАЦИИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО СОЮЗА МОЛОДЕЖИ

По приглашению Антифашистского комитета советской молодежи в Москву прибыла делегация Чехословацкого союза молодежи во главе с Мартином Мацух.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ ЦЕНТРАЛЬНОГО РАДИОВЕЩАНИЯ НА 16 ИЮНЯ

Первая программа (на волнах: 1935; 1734; 433,5; 41,8; 41,32; 30,74; 30,86; 25,45; 25,3; 24,55; 19,78; 19,49 метра). 9.30—О новых книгах. А. М. Горький — Собрание сочинений, том IX. 10.00 — Стихи Е. Трутневой. 10.45 — Северо-осетинские песни и танцы. 11.15—Для детей. О. Кравец — «Белый голубь». 11.40 — Рассказ В. Архангельского «Рыжик». 12.20—Концерт по заявкам знатных людей Аджарской АССР (по станциям). 12.20 — Концерт «Исполнительское творчество Максаковой» (по гор. сети). 13.15 — Музыкальный очерк — хормейстер И. Кувыкин (по станциям). 13.15—Арии из опер (по гор. сети). 14.00 — Муз.-образов. передача — Э. Григ. 16.10 — Концерт эстрадного оркестра. 16.30 — Передача из цикла «Советская украинская литература». 17.00 — Спортивная передача. 17.25 — Для детей. Очерк «В школе под Будапештом». 18.00 — Лекция «Победа социализма в СССР и принятие новой Конституции». 18.30 — Концерт китайской музыки. 18.45 — Передача «Дневник социалистического соревнования». 19.20 — Песни из кинофильмов. 19.30 — Камерные произведения Бетховена (по моск. гор. сети). 19.50 — Трансляция оперы Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем». 00.05—Эстрадно-танцевальный концерт.

СЕГОДНЯ В ТЕАТРАХ МОСКВЫ

(Начало спектаклей в 8 часов вечера)

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ

КИЕВСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. ШЕВЧЕНКО (в помещ. Большого театра)— **Богдан Хмельницкий.**

КИЕВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Ивана ФРАНКО (в помещении Малого театра) — **Макар Дубрава.**

ХАРЬКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ШЕВЧЕНКО (в помещении театра Станиславского и Немировича-Данченко) — **Ярослав Мудрый.**

ЛЬВОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ЗАНЬКОВЕЦКОЙ (в помещении Центрального детского театра) — **Весенний поток.**

КИЕВСКИЙ РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. Леси УКРАИНКИ (в помещении МХАТ им. Горького) — **Жизнь начинается снова.**

ЭСТРАДНЫЙ ТЕАТР «ЭРМИТАЖ»—**Концерты декады украинского искусства и литературы.** Ведут концерты **Тимошенко** и **Березин.** Начало в 8 ч. 30 м.

• • •

ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА — **Русалка.**
ФИЛИАЛ МХАТ — **На дне.**
ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Честь смолоду.**
ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — **На той стороне.**
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — днем — **Из искры...;** вечером — **Студенты.**
ТЕАТР ТРАНСПОРТА — **Овод.**
ТЕАТР ДРАМЫ — **Яблоневая ветка.**
ТЕАТР им. ЕРМОЛОВОЙ (в Парке ЦДСА)— **Мачеха.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА: Москва, 47, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро — Д 3-30-68; Партийной жизни — Д 3-39-16; Пропаганды — Д 3-33-88; Сельскохозяйственного — Д 3-10-85; Экономического — Д 3-36-82; Иностранного — Д 3-37-50; Стран народной демократии — Д 3-35-46; Писем — Д 3-15-69; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства — Д 3-38-73; Военного — Д 3-37-63; Местных газет — Д 3-10-81; Науки и техники — Д 3-35-33; Критики и библиографии — Д 3-31-05; Пресс-бюро — Д 3-30-99; Секретариата — Д 3-15-64; Отдела объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 01774. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. № 259.